

Hay 33 nuevos casos de gripe A y ya suman 70 en todo el país. La gran mayoría son estudiantes relacionados con los casos anteriores. Son siete las escuelas cerradas con respaldo oficial

Al grito de un antigripal ahí

P/20/21



En *El beso de la mujer araña*, Manuel Puig pone en cuestión la imposibilidad de la convivencia.

Página|12

BUENOS AIRES, VIERNES 29 DE MAYO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7392 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

Las candidaturas de Kirchner, Scioli y Massa, impugnadas por la oposición, tuvieron un nuevo respaldo en la Justicia. El fiscal de Cámara Jorge Di Lello las consideró válidas, en la misma senda de lo resuelto por el juez Blanco, y también dio luz verde a las de Unión-Pro. Con su resolución, está todo listo para que se expida la Cámara P/2 a 7

CARRIL ABIERTO

■ La Cámara rechazó la recusación del juez de la causa de efedrina, solicitada a nombre del traficante por el también abogado de De Narváez, Mariano Cúneo Libarona.

■ Menem sólo va a Gran Cuñado: faltó al lanzamiento de la candidatura pattibularia. Patti dijo un discurso por teléfono desde la cárcel.

Alejandro Elías

POLICIAS

Los ex policías chilenos Víctor Rivas y Armando Salgado denunciaron que fueron obligados a renunciar a la Fuerza de Carabineros por su condición gay y demandaron al Estado chileno por 180 mil dólares. En la acción judicial, que fue respaldada por el Movimiento de Integración y Liberación Homosexual (Movilh), piden además la reincorporación inmediata. Rivas sostuvo que firmó el retiro por "temor e ignorancia" y que lo había hecho "bajo amenazas". Antes de su desplazamiento, trabajaba en la comisaría de un barrio pobre, en tanto que Salgado integraba una fuerza de elite antimotines.

23
La tortura no puede ser justificada, por **Fidel Castro**

La Comisión de Defensa de la Competencia le puso otro freno a Telefónica en Telecom

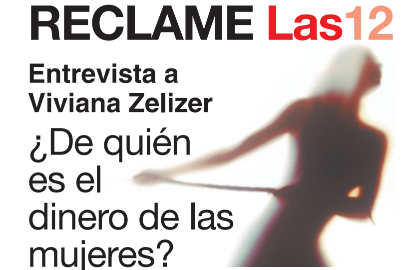
Las líneas siguen cortadas

40
¿Quién mató a Benno Ohnesorg?, por **Juan Forn**

29
Se formó una agrupación de varones que trabajarán por la igualdad de género P/17

El feminismo también es para hombres

RECLAME Las12



Entrevista a Viviana Zelizer

¿De quién es el dinero de las mujeres?

Jorge Landau, a favor

"Se ajusta a derecho"


DyN

"Sería inconstitucional decidir lo contrario", sostuvo Jorge Landau, apoderado del Partido Justicialista, acerca del dictamen que difundió ayer el fiscal electoral con competencia electoral Jorge Di Lello, en el que avala las candidaturas a diputado nacional de Néstor Kirchner, Daniel Scioli y Sergio Massa.

Consultado por **Página|12**, Landau consideró que el fallo "se ajusta a derecho" porque "no pueden establecerse más requisitos que los que establece la Constitución".

–¿Qué opina del dictamen de Di Lello?

–Estoy satisfecho, ya que creo que es una lectura correcta y ajustada a derecho. Ratifica que la incompatibilidad de los cargos corresponde al momento de las asunciones, del ejercicio efectivo de la función, y no al momento de las candidaturas. No puede establecerse ningún otro requisito más allá de lo que establece la Constitución como, por ejemplo, exigir el compromiso a asumir. Y lo que no hace la Constitución, no puede hacerlo un juez.

–¿Qué decisión cree que tomará finalmente la Cámara Electoral?

–El dictamen no es vinculante, pero está en la misma línea de lo que había resuelto el juez Blanco en primera instancia. A su vez, creo que la Cámara tiene ya fijada una posición en un caso anterior, que fue el de Fernando de la Rúa y Graciela Fernández Meijide en 1998, fallo que firmó uno de los actuales integrantes de la Cámara, Rodolfo Munné.

–Según su criterio, ¿el caso llegará a la Corte Suprema?

–Vamos a ver qué es lo que resuelve la Cámara y sobre esa base veremos qué sucede.

–¿Y qué cree que pasaría si se llegase hasta esa instancia?

–La Corte tiene que resolver de acuerdo a derecho. Un juez no puede resolver en contra de lo que dice la Constitución y la ley, por más política que sea la cuestión que evalúa.

Entrevista: Nicolás Lantos.

Daniel Sabsay, en contra

"Es poco jurídico"


Rafael Yohai

El dictamen del fiscal Jorge Di Lello sobre las impugnaciones a Kirchner, Scioli y Massa es "preocupante, poco profesional y poco jurídico", según el abogado Daniel Sabsay. El jurista, vinculado al Acuerdo Cívico y Social, afirmó a **Página|12** que el fiscal "mezcla peras con manzanas" para avalar las postulaciones oficialistas.

–¿Cuál es su opinión sobre el dictamen de la fiscalía?

–No escuché más que las versiones periodísticas, pero en la medida en que avala el fallo del juez Blanco hago extensivas las críticas que ya hice públicamente. Por otra parte, me parece sumamente preocupante que el fiscal Di Lello trate de extrapolar las candidaturas de Massa y Scioli a situaciones distintas, como el caso de Gabriela Michetti. Es poco jurídico, poco profesional y me parece una conversación de bar.

–¿Cree que es posible que la Cámara Electoral se expida en un sentido diferente al de los últimos fallos?

–Uno siempre tiene esperanzas, pero creo que va a ser sumamente difícil, porque están sometidos a una fuerte presión del poder político.

–A pesar del rechazo a los recursos extraordinarios, ¿piensa que la Corte Suprema pueda intervenir en este asunto?

–El caso debería llegar a la Corte, porque el procedimiento así lo prevé, nadie puede impedirlo. Es lógico que hasta ahora se hayan rechazado los intentos por hacerla expedirse en el tema, porque saltar instancias no es bueno. Pero una vez que la Cámara se expida, si hay una nueva apelación debería resolverse en la Corte Suprema.

–¿Qué opina de las declaraciones del ministro del Interior, que dice que la jurisprudencia avala las candidaturas, a partir del fallo sobre De la Rúa y Fernández Meijide?

–Florencio Randazzo tiene derecho a argumentar como quiera, ya que es un ministro político. Sorprende que un fiscal use una justificación semejante. Pero no son casos comparables, ellos (por De la Rúa y Meijide) en ningún momento dijeron que no iban a asumir. Eso hace a las situaciones completamente distintas. Es como comparar peras con manzanas.

Entrevista: N. L.

El fiscal de la Cámara Electoral también

Cada vez más

Por Raúl Kollmann

El fiscal federal con competencia electoral Jorge Di Lello dictaminó ayer que las candidaturas de Néstor Kirchner, Daniel Scioli y Sergio Massa no violan ninguna norma legal. Al ex presidente se le reconocen dos años de residencia en la provincia de Buenos Aires dado que vive en la quinta de Olivos, sin cargo ejecutivo, desde el 10 de diciembre de 2007. Respecto de Scioli, Di Lello afirma que la prohibición de ser gobernador y diputado no tiene que ver con las candidaturas, sino con el ejercicio del cargo, es decir que el gobernador bonaerense deberá escoger entre uno y otro, pero ello no lo inhabilita para ser candidato. Respecto de Massa, el fiscal evalúa que ninguna norma obliga a quien ejerce un cargo ejecutivo a renunciar para ser candidato. A partir del dictamen del fiscal, la Cámara Nacional Electoral (CNE) está en condiciones de dar a conocer su fallo.

Se dice que no lo hará hoy porque sus integrantes aún debaten el contenido de la resolución; hay alguna chance de que habiliten el sábado o el domingo para firmar el fallo, pero existen versiones de que la decisión de la CNE estará lista recién entre lunes y martes. Los trascendidos sostienen que "la lógica es que la Cámara convalide las candidaturas". La misma postura tendría mayoría también en la Corte Suprema. El fiscal también avaló las candidaturas de Claudia Rucci y otras postulantes de la lista de Unión-PRO que el juez Manuel Blanco entendía que no habían acreditado correctamente su residencia en la provincia (ver recuadro).

Di Lello firmó ayer dos dictámenes distintos. Por un lado tomó el caso de Kirchner, en el cual se cuestiona el tema de su domicilio bonaerense y por el otro lado abordó los casos de Scioli y Massa, en los que el centro está puesto en el carácter testimonial de sus candidaturas. Di Lello rechazó todos los cuestionamientos.

Por lo tanto, a partir de ayer por la mañana, la CNE está en condiciones de emitir fallo, porque ya está el dictamen del fiscal y porque también se presentó un escrito firmado por distintos constitucionalistas, entre ellos Daniel Sabsay, a los que se les admitió la opinión bajo la figura de *amicus curiae*, que significa tener en cuenta lo que dicen terceras personas que ofrecen voluntariamente su punto de vista. Los constitucionalistas consideran que las candidaturas testimoniales no deben ser convalidadas.

Quienes conocen la CNE afirman que el 90 por ciento de sus fallos salieron por unanimidad, siempre después de arduos debates. Y las cosas no serían distintas esta vez. Puede haber fallo dividido, puede haber unanimidad, pero indudablemente existirá un intercambio de opiniones muy extenso. Esto es lo que lleva a pronosticar que el fallo no estará listo hoy. Como se trata de una cuestión urgente, porque faltan menos de 30 días para los comicios, es muy probable que Alberto Dalla Vía, Rodolfo Munné y Santiago Corchera habiliten el sábado o el domingo para dictar la resolución. En última instancia, entre lunes y martes.

Por lo que se sabe, la lógica es que la CNE convalide las candidaturas de Kirchner, Scioli y Massa, basándose en el fallo del juez electoral Manuel Blanco y en el dictamen coincidente del fiscal Di Lello. Los camaristas dirían que Kirchner tiene dos años de residencia en la provincia y que ninguna norma obliga a Scioli o a Massa a renunciar a sus cargos para ser candidatos o a prometer sus renuncias en caso de ser electos.

No bien el fallo salga de la CNE, se iniciará un proceso de apelación ante la Corte Suprema. El máximo tribunal ya mostró dos comportamientos diferentes en casos anteriores. Por un lado, respecto del represor Domingo Bussi tardó años en pronunciarse, al punto que cuando lo hizo el mandato del tucumano ya había terminado. Pero hubo otro caso, en el que se cuestionó una lista entregada a las 0.30 del día posterior al cierre de presentación de nóminas, la Corte se expidió en muy pocos días y revirtió un fallo del juez Blanco que había sostenido que la lista se entregó fuera de término. Ayer, el presidente de la Corte, Ricardo Lorenzetti, afirmó que podrían dar a conocer su fallo a tiempo en caso de resultar necesario. En los pasillos de Tribunales está instalado el rumor de que entre los supremos habría opinión mayoritaria acerca de que no existe impedimento a las candidaturas de Kirchner, Scioli y Massa, pero lo cierto es que todas las apuestas sobre un posible fallo resultan prematuras.

Los dictámenes

El primer dictamen del fiscal Di Lello está referido a la candidatura de Kirchner. El cuestionamiento fue hecho por la UCR, que sostiene que la idea de que un candidato resida en el distrito por el cual se presenta tiene como objetivo la existencia de un íntimo nexo entre los representantes y sus electores. La UCR argumenta, por ejemplo, que Kirchner vive en Olivos porque es el marido de la Presidenta, no por su propia voluntad.

Di Lello desestima la postura de la UCR señalando que la Constitución habla de que un candidato deber ser "natural de la provincia que lo elija o con dos años de residencia inmediata en ella" y que Kirchner cumple con este último requisito. "La Constitución procura satisfacer la necesidad del vínculo del diputado con la localidad de manera muy precisa: exigiéndole los dos años de residencia", sostuvo. Es decir que no se ponen otras condiciones. Por último, Di Lello recuerda que Kirchner hizo el cambio de domicilio en tiempo y forma, antes del 30 de diciembre, por

"No existe en el estado actual de la legislación la supuesta inhabilidad a la que hacen referencia los impugnadores." Di Lello

dictaminó a favor de la legalidad de las candidaturas de Kirchner, Scioli y Massa

cerca de imprimir las boletas

El fiscal Di Lello consideró que Kirchner, Scioli y Massa cumplen con los requisitos para ser candidatos. Ahora, la Cámara Electoral está en condiciones de dar su fallo, que puede seguir o no el dictamen del fiscal.

DyN



Dos de los candidatos cuestionados por la oposición, Néstor Kirchner y Sergio Massa, realizaron ayer juntos una recorrida por Tigre.

lo que cumple con los requisitos pertinentes.

El segundo dictamen del fiscal trata las objeciones a las candidaturas de Scioli y Massa. Las presentaciones fueron hechas por la UCR, el ARI y el partido Generación para un Encuentro Nacional (GEN). El argumento utilizado por la oposición es que Scioli no puede presentarse como candidato a diputado porque en el artículo 73 de la Constitución dice que un gobernador no puede ser diputado por ese distrito. Y conjuntamente a Scioli y a Massa le objetan que no hay una relación entre el representante y el representado "toda vez que la postulación como candidato lleva necesariamente implícita la voluntad de asumir, lo que en este caso no va ocurrir –sostiene el texto de la impugnación–. Lo sucedido es público y notorio. Primero se los incorporó a las listas afirmando expresamente que su inclusión era testimonial y que no iban a asumir, pero que el objetivo era lograr la adhesión al proyecto, mientras que posteriormente, a raíz de los cuestionamientos, se cambió la estrategia y no dicen que no van a asumir, sino que afirman que no saben, que harán lo que corresponda en su momento".

El fiscal Di Lello toma en cuenta la opinión del fiscal de primera instancia y del apoderado del Frente para la Victoria, Jorge Landau. "Ni la Constitución ni la ley ni el Código Electoral obligan a quien ocupa un cargo público electivo a renunciar a él antes de solicitar la oficialización de su candidatura para otro distrito –señala Di Lello–. Lo esencialmente prohibido por la ley es la simultaneidad de funciones, es decir el ejercicio, al mismo tiempo, de dos cargos específicos. Por lo demás, las inhabilidades para ser candidato son taxativas y no existe en el estado actual de la legislación la supuesta inhabilidad a que hacen referencia los impugnadores."

El dictamen de Di Lello finaliza con una reflexión sobre la actualidad de los partidos, alianzas y candidatos. El fiscal enumera la cantidad enorme de alianzas que existen en el país, con los partidos diluidos en esos frentes y con la particularidad de que muchos partidos van con tales aliados en algunos distritos, otros aliados en otros distritos e incluso con fracciones del mismo partido enfrentadas en distintas provincias. Al mismo tiempo, Di Lello hace notar la variable conducta política partidaria de distintos dirigentes que cambian su pertenencia o afiliación, que consiguen cargos por un partido y se presentan en la siguiente elección por otro, aun cuando tienen mandato por cumplir.

El fiscal pone como telón de fondo el debilitamiento de los partidos políticos y el hecho de que los proyectos hoy se referencian más con personalidades que con partidos. "Diluidos los aspectos orgánicos y/o ideológicos de los partidos políticos, las candidaturas testimoniales buscarían ser referencias de la pertenencia de esa lista al proyecto de las personalidades que las encabezan", concluye Di Lello, entendiendo el fenómeno, pero criticándolo al mismo tiempo. Aunque, insiste, desde el punto de vista legal no hay objeciones contempladas por ninguna norma.

Rucci y las candidatas PRO

La candidatura a diputada nacional de Claudia Rucci, cuarta en la lista de Unión-PRO encabezada por Francisco de Narváez, fue avalada por el dictamen del fiscal federal Jorge Di Lello. El fallo también alcanza a sus compañeras de boleta Silvia Majdalani, Natalia Gambaro, Silvia Lospennato y Ana María López. Las cinco postulaciones habían sido observadas por el juez Manuel Blanco, por considerar que faltaba documentación acerca de su residencia en el distrito. "Quedó todo confirmado", aseguró el diputado PRO Christian Gribaudo. Otras fuentes partidarias, sin embargo, fueron más prudentes al asegurar que están "esperando que decida la Justicia". En contraste con la conferencia de prensa que el lunes ofrecieron Francisco de Narváez y Mauricio Macri, en la que responsabilizaron al Gobierno por el imprevisto obstáculo, desde Unión-PRO ahora eligieron un discurso más mesurado: "Es una cuestión judicial", afirmaron ayer. Ahora, los PRO-peronistas esperan que la Cámara Nacional Electoral se expida mañana para comenzar a repartir las boletas por todo el territorio bonaerense, aunque, según fuentes judiciales, el tribunal tiene plazo hasta el domingo para expedirse sobre la cuestión.

No descartó que la Corte pueda fallar en el caso

Lorenzetti todavía no quiere opinar

La Cámara Nacional Electoral desestimó ayer un recurso extraordinario que pretendía llevar directo a la Corte Suprema la discusión por las llamadas "candidaturas testimoniales". En tanto, el presidente de la Corte, Ricardo Lorenzetti, pidió esperar a que la Cámara emita su fallo, porque opinar antes sobre si el Tribunal considerará el caso "no sería serio".

El recurso que rechazó ayer la Cámara lo había presentado el abogado Eduardo Barcesat y es independiente del otro expediente donde se tramitan las impugnaciones presentadas por dirigentes radicales. Barcesat pretendía que la Corte tomara ya cartas en el asunto de las candidaturas testimoniales, pero ya había tenido un primer fallo adverso de la jueza María Servini de Cubría. Y ayer la Cámara consideró que el tema "no es una cuestión federal" para que intervenga el máximo tribunal.

Barcesat adelantó que volverá a la carga: el lunes irá a Tribunales para presentar un recurso de queja ante la Corte. "Voy a pedir un llamado de atención porque me parece lesivo de la garantía de la defensa en juicio", argumentó el abogado.

En tanto, Lorenzetti dejó una puerta abierta a la posibilidad de que el expediente recale en la Corte, diferenciándose de su colega Carlos Fayt, quien había considerado esa posibilidad como "absolutamente imposible".

"No podemos saber", atinó a responder el presidente de la Corte consultado al respecto. "La Cámara tiene a estudio la causa, hay que ver qué resuelve, cómo lo resuelve, si apelan las partes o no", sostuvo.

Lorenzetti evaluó que si respondiera otra cosa no sería serio de su parte. "No es serio adelantar algo sobre lo cual uno no tiene ninguna posibilidad de control, porque no sabemos ni cómo lo van a resolver ni si lo van a apelar." Y cerró: "Sería una presunción en abstracto. Hay que esperar que la Cámara resuelva. Es un tribunal de prestigio, que tiene la especialización en la materia y una vez que lo haga, verán las partes afectadas si tienen quejas contra la decisión y si llegan a la Corte o no".

Para el Gobierno "está resuelto"

Luego del dictamen del fiscal federal Jorge Di Lello, el Gobierno salió a considerar que la habilitación de las candidaturas impugnadas es algo que ya "está resuelto". Tanto el ministro del Interior, Florencio Randazzo, como el de Justicia, Aníbal Fernández, citaron un fallo de la Cámara Nacional Electoral de 1998 que habilitó las candidaturas de Fernando de la Rúa y Graciela Fernández Meijide cuando ocupaban otro cargo. "Estoy convencido de que la Cámara va a ser fiel a su jurisprudencia", sostuvo Randazzo. El ministro del Interior desempolvó el archivo para criticar al candidato radical e impugnador de las candidaturas "testimoniales", Ricardo Gil Lavedra, por haber defendido en aquel momento a De la Rúa y a Fernández Meijide, a quienes se los había impugnado porque en ese momento se desempeñaban como jefe de Gobierno porteño y diputada nacional, respectivamente. "Lo más insólito de este caso que refiero es que el abogado defensor de De la Rúa en aquella causa era ni más ni menos que Ricardo Gil Lavedra, la misma persona que ahora presentó la impugnación contra nuestros candidatos", remarcó. Randazzo concluyó que la Cámara va a fallar de la misma manera en esta ocasión porque "no hay ningún argumento sólido para impedir que sean candidatos" Néstor Kirchner y Daniel Scioli.

PAGINA|12 / VIERNES 29 DE MAYO DE 2009

Principios flexibles



En el marco de las denuncias por las llamadas candidaturas "testimoniales", el Frente Justicialista para la Victoria lanzó una campaña bajo el título "Algunos tienen principios, y cuando no les convienen, tienen otros". Allí le recuerdan a Francisco de Narváez cuando, "sin ponerse colorado", en las elecciones de 2007 acompañaba a Jorge Macri, quien era candidato a vicegobernador y, simultáneamente, a diputado nacional.

"¿Ké les pasha radikales?"

La página web oficial de la Unión Cívica Radical (www.ucr.org.ar) fue intervenida ayer por hackers aparentemente kirchneristas. En lugar de la portada habitual, al ingresar en la web se veía una ilustrativa foto de Juan Domingo Perón, con una leyenda debajo que decía: "¿Ké les pasha radikales? ¿Están nervioshos?". El líder del partido, el senador Gerardo Morales, mostró su enojo y planteó que estaba "indignado porque interfieren en nuestro derecho a opinar".



En campaña

En un teatro, el represor lanzó su campaña con un llamado desde la cárcel

A Patti le falló hasta Menem

Por Laura Vales

Sin la presencia de Carlos Menem, que se excusó de ir a último momento alegando "un fuerte resfrío", Luis Abelardo Patti lanzó su campaña a diputado nacional desde la cárcel, con un llamado telefónico a su propio acto de presentación. El lanzamiento de las listas de Con Vos Buenos Aires se realizó en el teatro Broadway, a media cuadra del Obelisco, aunque con un público llegado mayoritariamente de los barrios pobres del conurbano, ante el que Patti propuso como ejemplo de gestión contra el delito: "La seguridad es un problema que arreglamos rápido, en un año la bajamos un 70 por ciento", dijo en su discurso desde la celda del penal de Marcos Paz. Los asistentes le dedicaron la marcha peronista.

En realidad no quedó claro si la marchita era en su honor o sólo parte del ritual del acto que se reivindicó como "el primer paso para recomponer al peronismo de la provincia" de Buenos Aires, "el único peronismo", "el auténtico". Sobre el escenario, presidieron el lanzamiento los representantes de las fuerzas que integran esta tercera pata del PJ bonaerense, una alianza que suma a peronistas de derecha con carapintadas y represores. El duhaldista Daniel "Chicho" Basile, la menemista Mercedes Landa, el titular del Modín, Santiago Cúneo, y el ex concejal de la Ucedé Jorge Pirra son sus principales integrantes.

Sandra Cartasso



El pelo rubio y largo hasta la cintura, trajecito azul, bijouterie que lanzaba destellos de strass, la hija del Mono Gatica, Eva, condujo la ceremonia. Gatica fue funcionaria de Carlos Menem durante diez años y cuatro meses, recordó; desde ese lugar, el de "mujer que conoce sobre el poder", calificó a Patti de "preso político". También, por supuesto, reivindicó a Menem. El acto fue en cierto sentido una sucesión de elogios a los ausentes; no sólo a Patti y a Menem, sino también a Eduardo Duhalde, a quien los oradores enaltecieron como "el presidente que puso orden en el país".

La definición más extraña de la noche la dio uno de los oradores, que ganado por la nostalgia del menemismo sostuvo: "Nosotros no urbanizamos las villas; nosotros tiramos abajo el albergue Warnes y construimos Puerto Madero". Casi nadie habló demasiado para dejarle el mayor tiempo posible al llamado desde la cárcel de Marcos Paz.

–¿Me escucha diputado?, ¿escucha bien? –le dio el pase Eva Gatica.

Tras algunos problemas de sonido, en el teatro se escuchó un agradecimiento entrecortado de Patti "al Modín", a "la militancia" de Chicho Basile y otros reconocimientos poco descifrables por los ruidos de la línea telefónica. Aludiendo a su detención –Patti está procesado por siete casos de secuestro y tortura y un homicidio– sostuvo que "la Argentina necesita pacificarse, mirar para adelante y que todos nos demos la mano". Siguieron los ya conocidos argumentos sobre su pretendida eficacia para bajar los índices del delito y el vaticinio de que su fuerza política "puede llegar al tercer puesto sin ningún inconveniente".

Junto a los candidatos, en representación del ex comisario estuvieron sus hijos Luis y Maximiliano –este último también postulante a una banca–, pero no quisieron hacer uso de la palabra. La hinchada del club San Miguel desplegó su batucada para ponerle calor al lanzamiento; en ese distrito bonaerense los carapintadas de la lista de Con Vos Buenos Aires le disputarán los votos a Aldo Rico, que no llegó a un acuerdo con ellos y se presentará finalmente con la boleta Es Posible, el partido de Rodríguez Saá.

Curso de management del conurbano

Por Miguel Jorquera

El tema era el conurbano bonaerense, aunque se trataba de un seminario organizado por la consultora Management Político sobre campañas electorales. El escenario, uno de los auditorios del Hotel Hilton, en Puerto Madero. Allí, los intendentes Julio Pereyra (Florencio Varela), Cristian Breitenstein (Bahía Blanca) y Martín Sabbatella (Morón, de licencia) expusieron sobre "el rol de los aparatos en las campañas electorales. Trabajo territorial, clientelismo político y el peso de las estructuras partidarias en la carrera electoral". El oficialista bahiense defendió "el rol de los partidos políticos", el crítico Sabbatella cuestionó las "corruptas y perimidas" estructuras del PJ y la UCR y el kirchnerista Pereyra mostró "un avanzado" y detallado monitoreo a través de Internet del trabajo de campaña que desarrollan sus punteros políticos. El seminario fue convocado bajo el slogan "el caso Obama", que contó con la presencia de Frank Greer, socio de una de las consultoras que diseñó la estrategia electoral del ahora presidente estadounidense. Breitenstein abrió el juego y afirmó que "con la pérdida de fortaleza de los partidos desaparece la capacidad de mediar con la sociedad y se favorece la aparición de los punteros".

Tal vez inspirado en el lema del seminario y la "utilización de nuevas tecnologías", Pereyra, a su turno, mostró el diseño de su "sistema informático". Con citas de Perón y la importancia de "organizar el movimiento", mostró a través de la web el monitoreo de su campaña. Allí se detallaba cómo funcionaron "las 2200 reuniones de no más de 20 personas" con nombre, apellido y dirección de quienes participaron, encuentros organizados por los dirigentes barriales que lo apoyan. Un gráfico exhibía los planteos de la gente y el porcentaje de soluciones propuestas. Otro, los reclamos realizados mediante mensajes de texto y hasta el tiempo en dar respuesta a los mismos.

Sin desechar el uso de "nuevas formas de comunicación", Sabbatella reivindicó el "rol de la militancia" política y reafirmó que sin su trabajo territorial es "imposible desarrollar ideas y soluciones a los problemas de la gente". Pero cargó duro contra "las estructuras degradadas y vacías" del PJ y la UCR que "favorecen a cualquier ideología porque cualquier colectivo los deja bien".

En el escaso debate planteado "por falta de tiempo", Breitenstein argumentó su decisión de no sumarse a las candidaturas testimoniales "porque el pueblo bahiense no lo veía bien", Pereyra se defendió de quienes lo cuestionaron recordando que lo eligieron cinco veces como intendente y Sabbatella insistió en que el frente que podría llevarlo a la Cámara de Diputados se conformó "sobre ideas y propuestas políticas comunes".

Leandro Teysseire



Heller en la ex ESMA



El candidato kirchnerista a diputado por la ciudad de Buenos Aires Carlos Heller aseguró que "no hubiera habido década de los noventa en la Argentina si no hubiera habido primero un 1976". Heller estuvo ayer en el Archivo Nacional de la Memoria, que funciona en la ex Escuela de Mecánica de la Armada. Hoy se entrevistará, junto al senador Daniel Filmus, con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner.

Michetti en la Corte

La candidata a diputada por el macrismo se reunió con el presidente de la Corte Suprema, Ricardo Lorenzetti, para avanzar en "la formación de una agenda de trabajo" para después de las elecciones del próximo 28 de junio, según contó la ex vicejefa de Gobierno que ayer cumplió años. Michetti fue a tribunales junto al ex juez federal y actual ministro de Seguridad porteño, Guillermo Montenegro.



Carrió, Stolbizer y Morales se mostraron con sus candidatos ruralistas

"Nunca más retenciones agropecuarias"

Por Sebastian Abrevaya

"Acá está el piquete de la abundancia", ironizó Elisa Carrió mientras se sacaba una gran foto junto a un centenar de productores agropecuarios. A pleno sol, entre asado, vino y fardo, el Acuerdo Cívico y Social lanzó ayer su "compromiso legislativo con el campo argentino". Rodeados por unos 500 ruralistas, los máximos referentes del radicalismo y la Coalición Cívica presentaron en sociedad la lista de candidatos que saltaron en menos de un año de las rutas a las boletas.

Unos 75 postulantes a concejales en todo el país, más de una docena a diputados nacionales y otro tanto a legisladores provinciales se concentraron en la localidad bonaerense de Exaltación de la Cruz, a unos 100 kilómetros de la Capital Federal. Palabras de agradecimiento brotaron de los oradores por la posibilidad de integrar las listas del ACyS. Eliminar las retenciones a las oleaginosas, la leche, la carne y las economías regionales fue el mensaje más claro que trascendió del encuentro. A la soja también le llegaría su turno, pero más adelante. "Impuesto extraordinario a las ganancias y nunca más retenciones agropecuarias", exhortó Lilita, encargada de cerrar el encuentro.

Los tres más importantes referentes del campo que competirán en junio por este espacio no pudieron asistir al cónclave de ayer. Ulises Forte, vicepresidente segundo de Federación Agraria (FAA); Pablo Orsolini, viceprimero de FAA, y Ricardo Buryaile, vicesegundo de Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), tenían compromisos de campaña en La Pampa, Chaco y Formosa, respectivamente.


DyN

En el olvido quedó el frustrado intento para que uno de los integrantes de la Mesa de Enlace, el titular de CRA, Mario Llambías, sea la máxima expresión del compromiso de la fuerza con el sector que puso en jaque al gobierno kirchnerista durante gran parte del año pasado.

Hubo también un espacio para la autocrítica. Carrió advirtió que el uso de "colectoras" en la provincia "no es el ejemplo que queremos dar". "Que no aparezcan nunca más", reclamó la chaqueña, fastidiada por la imposibilidad de alcanzar un acuerdo en varias secciones del vasto territorio bonaerense. De todas maneras, todos los oradores resaltaron el camino recorrido, teniendo el cuenta el breve lapso de negociación que les dejó el adelantamiento de las elecciones.

Porque lo esperaba un avión rumbo a Jujuy, el titular de la UCR no fue uno de los encargados de cerrar el acto sino de abrirlo. Morales consideró que "si el Gobierno fuera progresista no se hubiera peleado con el campo el año pasado" y se metió de lleno en la relación con Venezuela: "Están convirtiendo al vínculo entre países en una joda".

Margarita Stolbizer apuntó contra otras fuerzas políticas que se sumaron a la ola ruralista. La primera candidata a diputada nacional por la provincia diferenció a los productores que participan del Acuerdo Cívico, que "no respondieron a un llamado a licitación para colorear las listas de candidatos", sino que "están comprometidos con un proyecto de país".

No faltaron de boca de todos los dirigentes críticas para el PJ disidente. Carrió aprovechó el encuentro para reiterarle al electorado que tenga "cuidado", porque "detrás del chico lindo y empresario está todo el PJ que en diciembre se va a ir con Kirchner".

El primer candidato a diputado por la Capital Federal, Alfonso Prat Gay, fue el encargado de transmitir los lineamientos de un eventual programa económico de gobierno. Déficit fiscal, endeudamiento, aumento del gasto público y disminución de la presión tributaria sobre los sectores productivos fueron las claves que lanzó el economista, quien abandonó el traje y la corbata por una combinación a tono con el contexto: camisa a cuadros, un pantalón verde musgo y unas zapatillas marrones.

CFK y las bondades del modelo

"Nunca estuvimos tan vinculados al mundo, ese mundo que se desplomó, y nosotros podemos decir con orgullo que con este modelo económico podemos hacer frente a la crisis", dijo la Presidenta en Mendoza, donde participó de la firma de contratos para la construcción de una obra de infraestructura energética: la línea de alta tensión Cuyo-Comahue.

En territorio del vicepresidente opositor Julio Cobos, y llevando su apoyo al gobernador peronista Celso Jaque, Cristina Fernández pronunció un largo discurso. Sin hacer menciones directas a la campaña electoral, se dedicó a destacar las medidas adoptadas por el Gobierno desde 2003 a la actualidad, en comparación con las administraciones anteriores.



"Hicimos un modelo propio, un sistema de decisión nacional no aislado del mundo", dijo. A ese modelo lo resumió como una "segunda industrialización en la historia de los argentinos" y a su marido y predecesor en el cargo, Néstor Kirchner, lo calificó como "el presidente más exitoso de las últimas décadas". A la oposición la fustigó diciendo que "critican cuando ellos no hicieron".

La obra energética presentada en San Rafael abarcará 500 kv y aproximadamente 708 kilómetros de extensión y vinculará las estaciones transformadoras mendocinas de Los Reyunos, Gran Mendoza y Agua del Cajón, en Neuquén. Como beneficiará también a las provincias de San Juan y Río Negro, participaron los gobernadores de todas las provincias involucradas: José Luis Gioja, Jorge Sapag y Miguel Saiz, además del anfitrión Jaque. Cristina Fernández informó que el lunes, en Río Gallegos, firmará contratos para la construcción de otra línea de alta tensión que unirá esa ciudad con Pico Truncado. Y mantuvo una conversación por teleconferencia con el gobernador de La Rioja, Luis Beder Herrera, para anunciar la ampliación de la red eléctrica a ese territorio.

"A pesar de las críticas, aquí estamos, habiendo sostenido con nuestro desarrollo energético y nuestro proyecto de energía nacional el crecimiento económico más importante de los 200 años de historia que vamos a cumplir –dijo la Presidenta–. Muchos de los que nos criticaban estas políticas energéticas, o habían formado parte del gobierno que privatizó la energía en nuestro país o de los que sin privatizarla y creciendo negativamente llegamos a tener seis horas de cortes de energía programados por día", agregó, y recordó "a los que anunciaban tantas veces el apagón y decían que no íbamos a poder producir".

Finalmente, recalcó "la presencia del Estado, sosteniendo la actividad económica y el nivel del empleo con heterodoxia, inteligencia, creatividad y compromiso".

De Narváez, Solá y Macri, a los tumbos por las colectoras

“Se viene un gran quilombo”

Tras belicosas negociaciones, los aliados habían logrado armar las listas distritales con candidatos de cada sector. Pero al momento de oficilializarlas sólo quedaron las de De Narváez, las otras se “extraviaron”. Solá y PRO, en pie de guerra.

Por Werner Pertot

A casi tres semanas del cierre de listas, Unión-PRO consigue mantener la amenaza de la ruptura con sorprendente eficiencia. En ese tiempo, hubo negociaciones en las oficinas de Francisco de Narváez para bajar las colectoras y llegar a listas unificadas. Pero cuando se presentaron en la Justicia, se “extraviaron” las boletas consensuadas y se oficializaron las colectoras con un ciento por ciento de candidatos de De Narváez. Los que quedaron afuera se están organizando y prometen que “se viene un quilombo importante”. Son del macrismo y del espacio de Felipe Solá, que planteó tanto en público como en privado ante su socio De Narváez que quería más protagonismo y “más peronismo” en la campaña. El empresario le contestó con una gira de dos días en la que incluyó a Gabriela Michetti y no a él.

“Yo vine a este espacio para acercar al peronismo. Pero ustedes me dejan en los lugares más alejados de la agenda y fuera de los spots de la televisión”, se quejó Solá ante De Narváez durante una gira que hicieron los dos el martes por el interior de la provincia. De hecho, en el spot conjunto con Michetti ella habla de “una ciudad”, De Narváez de “una provincia” y le tocó a Mauricio Macri hablar de “un país”. De Solá, no hay noticias. El ex presidente Eduardo Duhalde dejó trascender que no está de acuerdo con la decisión de “desperonizar” la campaña y excluir a Solá.

El ex gobernador también cargó contra el consultor ecuatoriano Jaime Durán Barba, quien afirmó que “los números de Felipe no son tan buenos como los de Macri y De Narváez, aunque su conexión con la red de punteros va a ayudar”. En privado, Durán Barba recomendó dejarlo fuera de las recorridas principales y los spots. “Siempre ponen su opinión, pero no ponen el cuerpo en la calle. Además, no conocen la provincia, sino la Capital”, se enfureció Solá. Como muestra de su enojo, el ex gobernador pegó el faltazo a la presentación de los candidatos en La Plata el jueves.

Más allá de las frases de ocasión de De Narváez (“Solá es un compañero”), los hechos son la respuesta más contundente: el empresario anunció una gira por cinco ciudades del interior de la provincia en la que estará Michetti, pero no Solá. “No hay quiebre, hay opiniones distintas”, se atajó Macri. En su entorno opinan que Solá “tendrá que acatar lo que le dice la mayoría” (es decir, sus dos socios y el asesor ecuatoriano común a ambos). “Solá quiere peronizar más la campaña, pero nosotros imaginamos una campaña más PRO”, sentenciaron. Algunos imaginaban que la interna se resolverá con un nuevo encuentro de los tres líderes.


Guadalupe Lombardo

Francisco de Narváez organizó una gira bonaerense con Gabriela Michetti y dejó afuera a Solá.

Quemá esas listas

Por si hacía falta más tensión, la Justicia dio por caídas las listas de Unión-PRO de San Isidro, San Fernando, Pilar, Malvinas Argentinas y Avellaneda, entre otros. En su lugar, se oficializaron boletas que no incluyen a los candidatos de PRO y de Solá. El día del cierre el apoderado de PRO pidió una prórroga, porque aseguró que se le perdieron las listas. “Quédense tranquilos”, le dijo a los dirigentes, que siguieron negociando sobre el supuesto de que el juez Manuel Blanco les había dado esa prórroga, algo que no ocurrió: cuando el apoderado presentó las listas unificadas el magistrado las rechazó, por estar fuera de término.

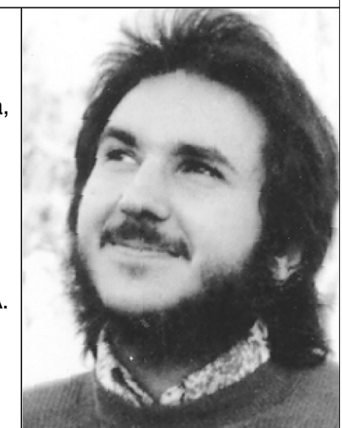
Los heridos de los distintos partidos empezaron a agruparse en una corriente todavía sin nombre, pero que supera en cantidad y relevancia al extinto “PRO disidente”. Apoyados por algunos diputados del bloque nacional, que aún no hicieron público su descontento, los principales referentes de ese espacio son el secretario de PRO bonaerense Walter Tejedor y el dirigente de San Fernando Sebastián Isabella, que iba a encabezar la lista de concejales de ese distrito. Isabella incluso hizo un importante aporte de dinero para la campaña y ahora deberá ver cómo lo usufructúa Luis Andreotti, el candidato de De Narváez.

“Teníamos todo preparado para una excelente elección”, se lamentó Isabella. “Hay responsabilidad de los dirigentes. Un gran responsable es el apoderado. Los que salimos perdiendo fuimos la lista de PRO y los de Felipe. Terminó siendo un 70 por ciento para De Narváez y 15 para cada uno de los otros dos”, advirtió el dirigente ante **Página|12**.

Los que quedaron afuera estaban todos ayer en La Plata respirándole en la nuca al apoderado de PRO Julio Garro, que presentó una apelación a la junta electoral para que acepte las listas que se habían consensuado. Como los plazos están vencidos, hay pocas posibilidades de que lo consideren.

“Lo que resuelva la junta estará bien. Algunas listas se extraviaron. Y si no están, no están”, sostuvo Torello ante este diario. “La conducción se hace cargo de lo que pase”, dijo con mucha calma, un clima que no predomina entre los macristas bonaerenses. “El día del cierre firmaron cualquier colectora que andaba volando. Y ahora Torello y Jorge Macri nos en-tre-ga-ron. Vamos a pedir sus cabezas”, bramaban desde el sector desplazado.





La Cámara rechazó

El juez

Por Nora Veiras

La Cámara Federal de San Martín ratificó la competencia del juez federal de Zárate-Campana, Federico Faggionato Márquez, en la causa que investiga el tráfico de efedrina. La medida implica el rechazo a la recusación del magistrado presentada por el abogado Mariano Cúneo Libarona en representación del detenido Mario Segovia, acusado de narcotráfico. El mediático letrado había fundado su recurso contra el juez en que éste le había ofrecido a Segovia mejorar sus condiciones procesales a cambio de que implicara al diputado-candidato de Unión-PRO, Francisco de Narváez. Los camaristas desestimaron esos argumentos. Cúneo Libarona es, a la sazón, uno de los abogados del Grupo América, propiedad de De Narváez, Daniel Vila y José Luis Manzano.

Hace tres semanas Cúneo Libarona irrumpió como defensor de Segovia para recusar a Faggionato Márquez por “irregularidades” en la instrucción de la causa en la que se investiga el tráfico de efedrina y por “actitudes delictivas” hacia su defendido. Su aparición sucedió a la difusión pública de los llamados que partieron de un teléfono Nextel, a nombre de De Narváez, a Segovia.

Para decidir el rechazo a la recusación, la Cámara presidida por Narciso Juan Lugones tuvo en cuenta el informe elevado por Faggionato Márquez en respuesta a las acusaciones de la defensa de Segovia. Como adelantó **Página|12**, el juez sostuvo que:

- “Tales hechos son inexistentes y no traslucen más que un invento amañado de apartar al juez natural (...) Se observa la misma homologación de conducta que la defensa de otros narcotraficantes a lo largo de esta causa y anteriores por las que soy constantemente asediado”.
- “Nunca existió en este juez ninguna intención ilícita. Menos para que Segovia impute a Francisco de Narváez. Nuevamente la defensa cae en el terreno de lo execrable. Existen contactos probados en autos entre un teléfono celular a nombre de Héctor Germán Benítez (hoy Mario Roberto Segovia) y un teléfono de la flota del diputado nacional Francisco de Narváez atribuido a un empleado de éste. ¿Cuál sería el marco extraprocesal de otra pregunta que no tuviera relación con ello? Se le exhibieron en indagatoria (a Segovia) todos los cruces telefónicos, entre ellos el aludido, el indagado se negó a contestar. ¿Qué clase de urdimbre puede de perfeccionarse haciendo reconocer a Segovia llamados que no hizo porque en realidad fueron hechos desde el teléfono a cargo de la flota de De Narváez hacia los teléfonos de Benítez (o Segovia)? Si fuera cierto que este juez tuviera la posibilidad de utilizar amenazas coactivas u ofrecer favores ¿en qué puedo favorecerlo si ya está en condiciones de ir a juicio por los hechos que fue procesado y confirmado?, ¿en qué puedo favorecerlo si no soy el juez de juicio?”

En noviembre del año pasado, Segovia fue detenido y procesado a los diez días de su indagatoria. Otro de los presos por narcotráfico, el mexicano Jesús Martínez Espinoza, también había recusado a Faggionato Márquez y la

la recusación contra Faggionato en la causa de la efedrina

que citó a De Narváez

Cámara se tomó un día y medio para desestimar el pedido. En este caso, los camaristas se tomaron más tiempo pero coincidieron en la resolución.

En el juzgado federal de Zárate-Campana estiman que en base a nuevas pruebas se citará a Segovia para ampliar su declaración. "La recusación era un disparate total", estimaron los colaboradores del juez. Faggionato tiene pendientes varios pedidos de juicio político ante al Consejo de la Magistratura. Su citación ante la Comisión de Acusación, la encargada de dar curso o no al jury, todavía no se concretó.

Llamados y testigos

El domingo 19 de abril, Horacio Verbitsky publicó en este diario que la Justicia había recibido el registro de la telefónica Nextel en la causa que investiga a Segovia por un millonario contrabando de DVD y CD, en el que aparecen llamados al detenido desde un teléfono a nombre de De Narváez. Ante esa difusión, el diputado-candidato del peronismo disidente en alianza con PRO se autodenunció y dijo que no recurriría a sus fueros para que lo investiguen. Sin embargo, cuando Faggionato lo citó teniendo en cuenta que también lo investiga a Segovia, De Narváez presentó un escrito y puso en marcha una curiosa estrategia defensiva.

> Cúneo Libarona, defensor de Segovia, dijo que el juez quería involucrar a De Narváez. La Cámara lo rechazó.

El mismo domingo mandó a su jefe de custodia Carlos Cabanes y al administrador de su campo en Luján Juan Carlos Etchebarne a contactarse con Camilo Coronel, el parrillero que usaba el Nextel del que salieron los llamados a Segovia. La misión era precisa: grabar al empleado para aportar prueba a la justicia. Esa cinta casera, sin ningún valor legal, fue adjuntada al escrito que presentó De Narváez. Faggionato citó entonces como testigo a Cabanes quien aparecía pidiéndole a Coronel el Nextel. Cabanes declaró que filmaron con cámara oculta al parrillero en la madrugada del lunes 21 de abril en una calle de General Rodríguez, el partido bonaerense lindero con Luján donde De Narváez también tiene campos. El ex oficial de la Policía Federal dijo que él le entregó el teléfono a otro colaborador del diputado, Fernando Rosas, quien retuvo el aparato hasta que Cabanes lo llevó la semana pasada al juzgado de Zárate-Campana. Rosas también fue citado como testigo.

"Es una persecución política", dijo De Narváez porque la Justicia lo citó como testigo para que aclare por qué desde un Nextel de su flota corporativa salieron cuatro llamadas a Segovia. De inmediato se integró a la defensa de Segovia, Mariano Cúneo Libarona, quien recusó al juez y abonó la teoría de la conspiración judicial para perjudicar a De Narváez, quien aspira a renovar su banca como diputado nacional bonaerense. Cúneo Libarona concilió ese nuevo conchabo con su labor como uno de los abogados del Grupo América, el multimedio de De Narváez.

El viernes pasado también se presentó en el juzgado de Campana un testigo de identidad reservada que dijo tener pruebas de vínculos directos entre Segovia y De Narváez, a partir de una exportación de azúcar a México en la que se encontró efedrina. En el juzgado explicaron que se están chequeando todos los datos aportados por el testigo para analizar cuál puede ser la verosimilitud de la denuncia.

Télam



El juez federal de Zárate-Campana, Federico Faggionato Márquez.

Embajadora de Obama

El presidente de los Estados Unidos, Barack Obama, confirmó la designación de la abogada Vilma Martínez como embajadora en la Argentina, en reemplazo de Earl Anthony Wayne. Luchadora por los derechos civiles, nacida en San Antonio (Texas) en 1943, Martínez se dedica actualmente a dar asesoría legal a empresas para realzar su política de igualdad en las oportunidades laborales y desarrollar programas de inclusión y diversidad. La designación de la embajadora aún debe ser ratificada por el Senado de los Estados Unidos.

Descuentos a docentes

La jueza porteña Gabriela Seijas rechazó una presentación de la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE) para que el gobierno porteño no descuente los días de huelga de los salarios docentes. “Si bien es indiscutible que el gobierno debe tolerar la huelga cuando ésta se produce dentro de los límites de su legítimo ejercicio, prima facie no se advierte que deba financiarla”, se despachó la jueza en su fallo. La magistrada consideró que “el empleador, en principio, no estaría obligado a pagar la remuneración por el tiempo no trabajado, salvo en el caso de que la huelga haya sido provocada por un grave incumplimiento de su parte”. La UTE-Ctera había presentado un amparo en la justicia.

AMIA y DAIA pidieron medidas contra Telleldín en la causa por la mutual

Un paso hacia la reactivación

La Corte Suprema, que el miércoles ordenó reabrir la investigación, creó una secretaría especial que funcionará en el juzgado de Canicoba Corral. El juez aclaró que, por el momento, el expediente depende de lo que decida la Cámara de Casación.

La AMIA y la DAIA le pidieron al juez federal Rodolfo Canicoba Corral que avance sobre Carlos Telleldín, el hombre que entregó la camioneta bomba que voló la mutual judía y que, pese a haber quedado absuelto en un debate oral, deberá ser juzgado nuevamente por orden de la Corte Suprema. Sin embargo, aún no está claro si Canicoba Corral se hará cargo de analizar esta etapa de la investigación en la que se pretende reorientar los primeros 14 meses de investigación apenas ocurrido el atentado.

El miércoles, la Corte decidió volver sobre los pasos del primer detenido (Telleldín), al hacer lugar a una apelación de las querellas sobre el fallo del Tribunal Oral Federal Nº 3 que había absuelto al ex reducidor de autos y hoy abogado, y también a un grupo de policías bonaerenses acusados de delitos graves no vinculados directamente con la masacre.

Ayer, los querellantes de la AMIA y la DAIA presentaron en los tribunales federales un escrito en donde no sólo se reclama profundizar la investigación contra Telleldín, sino que insiste en responsabilizarlo de las “mentiras” que rodearon a la camioneta a lo largo de los casi 15 años de investigación. También se quejaron de que, hasta ahora, la fiscalía sólo haya avanzado hacia la conexión internacional, pero no haya podido esclarecer en qué chasis se colocó la bomba.

Por lo pronto, fuentes judiciales indicaron que el expediente volverá a la Cámara de Casación Penal, que resolverá qué juez se hará cargo de reinvestigar la masacre y seguir las pistas sobre la camioneta de Telleldín. De hecho, Canicoba Corral explicó ayer que el futuro de la investigación está en manos de los jueces de ese tribunal.

Sin embargo, la Corte Suprema dispuso la formación de una secretaría judicial especial “para reforzar la investigación del atentado” a la AMIA que, según el Centro de Información Judicial, funcionará en el juzgado de Canicoba Corral. Este magistrado ya tenía afectado personal y funcionarios judiciales en un sector de la planta baja de Comodoro Py 2002, cuyos secretarios intervinieron en las últimas órdenes de captura libradas a pedido del fiscal Alberto Nisman.

El presidente de la Corte, Ricardo Lorenzetti, afirmó que el fallo busca que “la impunidad no quede como respuesta del Poder Judicial”, mientras su colega Carlos Fayt indicó que al destituido juez Juan José Galeano “la causa lo excedía y no supo sacársela de encima”.

Según dijo la abogada de la DAIA, Marta Nercellas, sin el fallo de la Corte “era casi imposible continuar, porque nos habían vedado la posibilidad de comenzar, desde el arma homicida, para encontrar a los responsables” del atentado.

El ex presidente de la DAIA y abogado de esa institución Jorge Kirszenbaum afirmó que con el fallo de la Corte “todos los imputados pueden ser nuevamente investigados en caso de que se produzcan pruebas que no hubieran sido merituadas hasta ahora”. Asimismo, el ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Aníbal Fernández, también ponderó la resolución de la Corte. “La reapertura de la investigación tiene una importancia superlativa, porque estaría diciendo la Corte que todo lo producido hasta el momento tiene valor y, si tiene valor, hay elementos para seguir trabajando sobre la conexión local o sobre temas específicos que se habrían perdido de la otra forma; eso no es poco”, dijo el funcionario.

DyN



El juez federal Rodolfo Canicoba Corral tiene a su cargo la causa AMIA.

“El principal encubridor”

La agrupación Apemia, que encabeza Laura Ginsberg, advirtió que “la Corte se las ingenió para construir un fallo que, después de aprobar lo actuado por los jueces del Tribunal Oral, termina por reivindicar también al ex juez Juan José Galeano”, el primer investigador de la causa. La entidad creada por la viuda de una de las 85 víctimas del atentado a la AMIA advirtió que “al relativizar el complot de todas las instituciones del Estado como responsables del encubrimiento agravado, se descalifica la hipótesis más certera de que el Estado es el principal partícipe y encubridor de uno de los crímenes más graves de la historia argentina”.



Jorge Larrosa

La plataforma continental

En el comienzo del ciclo anual sobre intereses marítimos Almirante Storni, la ministra de Defensa, Nilda Garré, y el secretario de Relaciones Exteriores, Victorio Taccetti, destacaron la consistencia técnica de la presentación ante la ONU sobre los límites de la plataforma continental argentina, a la que definieron como fruto de “una política de Estado”. Taccetti reseñó el complejo “trabajo científico y técnico” realizado para que “el trazado de ese límite sea el más beneficioso” para el país. Y Garré valoró la tarea desarrollada durante más de una década por la Comisión Nacional del Límite Exterior de la Plataforma Continental (Copla) hasta llegar a la presentación, una labor que insumió más de 400 mil horas-hombre de trabajo y doce campañas oceanográficas. La última, el año pasado, permitió establecer más de 6300 puntos a partir de los cuales la Argentina definió el límite exterior de su plataforma continental más allá de las 200 millas náuticas, con los criterios que estableció la Convención de la ONU sobre Derecho del Mar. La jornada inaugural del ciclo –organizado por el Centro de Estudios Estratégicos de la cartera de Defensa, la Armada y la Liga Naval– se desarrolló en el Edificio Libertador.

Dos represores se negaron a declarar en Mar del Plata

Con la boca cerrada

Los dos militares retirados imputados por la desaparición del militante peronista Carlos Labolita, secuestrado en Las Flores en abril de 1976 y trasladado al Grupo de Artillería Blindado 1 de Azul, se negaron a declarar ayer en la segunda audiencia del juicio a cargo del Tribunal Oral Federal de Mar del Plata. Los jueces rechazaron el pedido de nulidad del proceso de los defensores y postergaron para el jueves próximo, cuando comiencen las testimoniales, la respuesta al pedido del abogado César Sivo de revocar el arresto domiciliario del general Pedro Mansilla. Ayer respaldó ese reclamo el fiscal Jorge Auat, titular de la Unidad Especial abocada a causas de lesa humanidad de la Procuración General de la Nación.

El coronel Alejandro Duret, a cargo de la oficina de inteligencia del cuartel en el que estuvo cautivo Labolita y miembro del grupo de tareas que allanó la casa de sus padres junto al secuestrado encapuchado y destruido por la tortura, fue el primer invitado a declarar. Se abrochó el saco y con tranco militar caminó hasta el banquillo de los acusados. Escuchó los delitos que se le imputan –secuestro y tormentos agravados por tratarse de un perseguido político, homicidio calificado por ensañamiento y alevosía– y se amparó en la Constitución para mantener el pacto de silencio. Luego hizo lo propio Mansilla. El tribunal leyó sus negativas durante la instrucción, el 15 de diciembre de 2005. Duret presentó ese día un escrito en el que negó conocer el destino de Labolita. Mansilla agregó en el suyo que consideraba "una farsa retrotraer las investigaciones de hechos ocurridos hace treinta años en el marco de una guerra subversiva".

Sivo, abogado de la familia Labolita, expuso los argumentos para revocar el arresto domiciliario de Mansilla, ex jefe del cuartel y del área militar 125. Destacó que en ningún país del mundo los imputados por crímenes de lesa humanidad gozan de ese privilegio, repasó los informes médicos que certifican la buena salud del represor y citó como ejemplo a seguir al TOF de La Plata que interrumpió el goce de la prisión hogareña a Miguel Etchecolatz y Cristian von Wernich en la primera etapa del debate.

Télam



En Mar del Plata juzgan a los secuestradores de Carlos Labolita.

Apelación por De la Rúa

Los querellantes en la causa por la represión policial de diciembre de 2001, que culminó con la renuncia del ex presidente Fernando de la Rúa, fundaron su apelación al sobreseimiento del ex jefe del Estado.

En una audiencia que llevaron adelante los camaristas federales Horacio Catanni, Eduardo Farah y Martín Iruzun, el abogado Rodolfo Yanzón reclamó a los magistrados que revoquen ese pronunciamiento y dicten el procesamiento del ex presidente. El letrado sostuvo que "existe un deber especial del Estado, que es el garante de los derechos fundamentales" y que "tiene el deber de protección y, en consecuencia, una obligación especial frente a sus ciudadanos y posee frente a ellos un poder de lesión especial". Yanzón explicó que "se lesiona el deber de protección con una orden antijurídica, con una omisión o con una acción que generen un resultado dañoso antinormativo" y concluyó que De la Rúa "se hallaba en posición de garante de los derechos de los ciudadanos".

El 7 de abril último el juez federal Claudio Bonadío sobreseyó al ex presidente en la causa en la que se lo investigaba por cinco "homicidios culposos" ocurridos el 20 de diciembre en la jornada que culminó con su renuncia.

Dos reflexiones en torno de la relación entre conocimiento, capital y salud

Sobre las tensiones del saber

Por María Eugenia Rovetto y Efraín Benzaquen *

La industria en las facultades

El dilema ético sobre el financiamiento de la formación de grado y la investigación en las ciencias de la salud se planteó recientemente con una denuncia pública de la Asociación Americana de Estudiantes de Medicina sobre la influencia de la industria farmacéutica en la Escuela de Medicina de Harvard (EE.UU.), alegando que las universidades abocadas a las ciencias de la salud deben estar dirigidas a cumplir con los objetivos científicos de la medicina académica. La influencia de la industria –regida por la lógica del mercado y el afán de lucro– no se limita a direccionar las investigaciones, sino que está presente también en las aulas: algunos docentes reciben onerosos subsidios por consultorías privadas a los grandes laboratorios, lo cual incide en la información que brindan u ocultan en sus cátedras sobre los efectos de los medicamentos fabricados por dichos laboratorios.

En los últimos años, hemos asistido a un proceso de mercantilización de la educación superior y la investigación científica que tiene serios riesgos, especialmente para los países con menor desarrollo relativo. Las funciones esenciales de la universidad son la docencia, la investigación y la extensión, esto es, se encargan de crear, preservar y difundir el conocimiento socialmente relevante. Si partimos de la certeza de que el desarrollo del conocimiento y la investigación es la condición necesaria para que los países avancen hacia estados más consolidados de autonomía, debemos comenzar por priorizar las instituciones que se especializan en dar respuesta, no sólo a las demandas de la sociedad, sino también a las necesidades de aquellos sectores más desfavorecidos. Si acordamos en que es la universidad pública la que se aboca a profundizar las problemáticas socialmente relevantes para alcanzar un desarrollo sostenido con igualdad y libertad, las instituciones universitarias deben mantener su grado de independencia para definir las prioridades de investigación que la comunidad académica, en diálogo con la sociedad en la que está inserta, defina como necesarias.

Son diversos los avances que se han logrado gracias a los descubrimientos neutrales y socialmente comprometidos surgidos del seno de la universidad pública orientada a las ciencias de la salud, de sus claustros, laboratorios y hospitales. Los científicos más prestigiosos de nuestro país han sido formados en sus aulas y albergan el mayor volumen de investigaciones independientes (básicas y clínicas) no financiadas por la industria farmacéutica. La fuerte tradición en investigación propia, la pluralidad y el compromiso social de los docentes y el conocimiento como capital social que existen en los hospitales universitarios protegen a esas instituciones de eventuales influencias corporativas, así como ofrecen a los futuros graduados una visión más independiente y libre de presiones financieras sobre los resultados de las investigaciones publicadas en el mundo. Mantener esta usina de formación en el pensamiento crítico independiente y proteger a la sociedad de que los futuros médicos sean modelados de acuerdo con los intereses de las compañías farmacéuticas o de los actores del mercado de servicios diagnósticos, exige garantizar presupuestos adecuados para que las universidades no recurran al financiamiento privado y puedan sostener dignamente su autonomía e independencia intelectual al servicio de la sociedad toda.

* Rovetto es especialista en educación superior (UNR), Benzaquen es médico y docente de Medicina (UBA).

Por Norma Giarracca y Enrique Matías Viale *

Ciencia y principio precautorio

Hace unos días, el Comité Nacional de Etica en Ciencia y Tecnología (Cecte) recomendó al Ministerio de Ciencia crear una comisión para analizar los múltiples aspectos relacionados con el uso del glifosato. El debate se generó porque un científico de UBA y Conicet difundió resultados de su investigación en embriones sobre los efectos dañinos del agroquímico. La Cecte propuso abrir una segunda comisión, diferente de la que debería funcionar en el Ministerio de Salud, originada por solicitud presidencial. Es decir, en estos momentos estarían por funcionar dos comisiones en dos ministerios elaborando información y recomendaciones sobre el uso del glifosato. El primer interrogante que surge es por qué las autoridades gubernamentales, que deben constituirse como garantes de la salud y el bien común, permitieron que pasara tanto tiempo y tantas denuncias judiciales para realizar lo que ameritaba hacerse antes de poner el agroquímico (y todo el paquete tecnológico sojero) en producción. Y si esto vale para todos los funcionarios técnicos de gobierno (INTA, INTI, Secretaría de Agricultura, etc.), es todavía más significativo en el caso de los miembros del sistema científico, donde circula vasta bibliografía que señala daños de los agroquímicos en general y del glifosato en particular. Es más, llama mucho la atención que en el informe enviado por la Cecte al ministro Barañao se mencionara como "bibliografía" la que prueba la "inocuidad" del glifosato y como "denuncias" (restándole status científico) las que señalan los daños del agroquímico. Llama la atención que los funcionarios y hombres de ciencia de la Cecte hayan procedido de esta forma en Argentina, uno de los 19 países del mundo que produce soja y uno de sólo cinco que lo hace en gran escala, colocándose así en situación de grave peligro ambiental. Habría que interrogarse por qué funcionarios y científicos interpretan una pieza clave del derecho ambiental, el principio precautorio, al revés de lo que ocurre en sociedades responsables e informadas.

El principio precautorio, incorporado en nuestra legislación a través del artículo 4 de la ley nacional 25.675, establece que en caso de ausencia de información o certeza científica y ante la posibilidad de que se produzcan daños graves e irreversibles deben adoptarse medidas eficaces para impedir la generalizada degradación del ambiente, sin importar costos o consecuencias. La rama del derecho que enmarca este principio es el derecho ambiental, que es dinámico y objeto de re-interpretación al compás de los progresos del conocimiento. Es evidente que, cuando se autorizó y comenzó a utilizar el glifosato, se estaba al menos frente a una incertidumbre científica, que disparaba la aplicación del principio. Pero se autorizó y podemos suponer que estábamos en tiempos en que sólo se respetaban las leyes del "mercado". Pasado todo este tiempo de aplicación y tras la aparición de numerosos trabajos de médicos, estudios sociales rurales, informes de ingenieros agrónomos preocupados por las poblaciones y la vasta bibliografía internacional de las "ciencias duras" involucradas y, lo que es aún más importante, de las reiteradas y coincidentes denuncias de comunidades y organizaciones sociales en distintas provincias, quedan pocas dudas de lo que sucede.

Algunos conocedores del derecho ambiental consideran que en nuestro país el principio precautorio se encuentra perversamente subvertido. En lugar de que la ausencia de certeza científica genere la obligación de aplicar medidas preventivas, la falta de certidumbre es utilizada para "legalizar" la mayoría de los agroquímicos que se usan en forma generalizada en nuestros campos. Peor aún, se les exige a las comunidades perjudicadas por estos químicos que carguen con la ciclópea tarea de acreditar científicamente su peligrosidad, cuando, por aplicación del principio señalado junto con otros principios ambientales, son los que introducen la sustancia química en la sociedad quienes tienen la responsabilidad de probar irrefutablemente su inocuidad. En materia ambiental, la prevención tiene una importancia superior a la que tiene en otros terrenos, ya que la agresión al ambiente y los seres humanos se manifiesta en hechos que provocan un deterioro, la mayoría de las veces, irreversible.

En definitiva, se produce "una inversión de sentido" como mecanismo de producción de "ausencias" –de víctimas y del drama social– en la agenda de discusión y toma de decisiones políticas. En *Patas para arriba*, Eduardo Galeano escribe sobre *Alicia en el País de las Maravillas* para interpelar estos núcleos de sentidos invertidos por la colonialidad del poder. "Si Alicia renaciera en nuestros días –sostiene– no necesitaría atravesar ningún espejo: le bastaría con asomarse a la ventana." ¿Es posible en la Argentina actual modificar lo que Alicia podría ver por la ventana del campo argentino? Deseamos que sí y creemos que sólo la política, representada en los tres poderes de la Nación, puede lograrlo.

* Giarracca es profesora de Sociología Rural en la UBA; Viale preside la Asociación Argentina de Abogados Ambientalistas.

Hoy VIERNES





EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con nuestra tarjeta de CREDITO

COTO tci

en 1 PAGO



PROMOCIONES VÁLIDAS SÓLO POR EL VIERNES 29/05/2009. 1- EL 15% DE DESCUENTO SÓLO CON TARJETA TCI TARJETA COTO INTELIGENTE SE REALIZARÁ EN LÍNEA DE CAJAS SOBRE EL PRECIO DE CONTADO. EL 10% DE DESCUENTO CON TODAS LAS TARJETAS DE CRÉDITO SE REALIZARÁ EN EL PUNTO DE VENTA SOBRE PRECIO DE CONTADO. ***PRODUCTOS EXCLUÍDOS: LOS DESCUENTOS NO SON VÁLIDOS PARA VENTA TELEFÓNICA (COTO A CASA), VENTA POR INTERNET (COTO DIGITAL), COMPRAS EN EL SECTOR MAYORISTA, PRODUCTOS DE BODEGAS CHANDON, PAPA BOLSITA OFERTA PLU 39722, PAN FELIPE PLU 919, PAN FLAUTITA PLU 42507, PAN MILONGUITA PLU 43444, POLLO ENTERO FRESCO PLU 35189 -94011 -94013- 94014, VIANDADA SWIFT LATA X 326 GR. PLU 2649, ARROZ LARGO FINO 00000 MAXIARROZ BOLSA X 1 KG. PLU 192928, ARROZ LARGO FINO 00000 APÓSTOLES BOLSA X 1 KG. PLU 192929, ARROZ LARGO FINO AGUARÁ BOLSA X 1 KG. PLU 160472, ACEITES DE GIRASOL, MEZCLA Y SOJA EN TODAS SUS PRESENTACIONES, CORTES DE CARNES DE NOVILLO, NOVILLITO, TERNERA Y MENUDENCIAS. OFERTAS PARA CONSUMO FAMILIAR. LOS DESCUENTOS Y LAS PROMOCIONES EXISTENTES NO SON ACUMULABLES. COTO C.I.C.S.A. - PAYSANDÚ 1842 - C1416CDP - CAPITAL FEDERAL - WWW.COTO.COM.AR**

Aumento del 25,6 por ciento de las ventas de los supermercados en abril, con precios estables

Los changuitos no dejan de rodar

El Indec informó que la actividad comercial en los supermercados mantuvo pleno dinamismo en el primer cuatrimestre. Los precios de abril a abril, en dichos puntos de venta, habrían subido apenas 3,6 por ciento, asegura.

Bernardino Avila



Las ventas en los supermercados siguen en alza. Más en las cadenas medianas que en las grandes.

La encuesta de supermercados para el mes de abril arroja un aumento en las ventas del 25,6 por ciento respecto de igual mes de 2008 y del 21,1 por ciento comparando el nivel de ventas acumulada del primer cuatrimestre en cada año. El valor de las ventas totales en las cadenas medianas y grandes relevadas por el Indec (casi 1600 bocas de expendio) superó en abril los 4000 millones de pesos. Las cantidades vendidas también aumentaron por encima del 20 por ciento respecto de abril del año pasado, de acuerdo con las cifras del organismo, con una variación de precios interanual de sólo el 3,6 por ciento. Ese sería el promedio de aumento de los productos vendidos en dichos establecimientos, según señala el Indec, dejando abierto un nuevo punto de controversia respecto de la sensación térmica de la población respecto de los valores en góndola.

Las cifras desagregadas al mes de marzo –de abril sólo se informaron los resultados globales– señalan que las jurisdicciones en las que se registra un mayor aumento en las ventas en el primer trimestre son el Norte del país (excluye Salta), Tucumán, el interior bonaerense (excluye capital federal y el conurbano), provincias del sur (excluye Chubut) y Neuquén. Santa Fe y Mendoza son las provincias en donde menos subieron las ventas en el primer trimestre, pero ambas reflejan variaciones positivas del orden del 10 por ciento en los valores facturados.

En cuanto a los productos vendidos en supermercados hasta marzo, bebidas y artículos de limpieza y perfumería fueron los rubros que observaron un crecimiento de ventas más significativo. En cuanto a los valores facturados por rubro, las ventas de productos de almacén (que no incluye bebidas, panadería, lácteos, preparados, carnes ni verdura) siguen siendo las más trascendentes, con una proporción superior al 25 por ciento respecto de la facturación total.

Con datos desagregados hasta marzo, las ventas en el primer trimestre habían evolucionado más favorablemente en las cadenas medianas (24 por ciento de crecimiento anual) respecto de las registradas en las cadenas grandes (18,7 por ciento). A precios constantes, la diferencia es más marcada: 19,9 por ciento de aumento en las medianas y 10,6 por ciento en las grandes. Ello indicaría que los valores de los productos aumentaron más en las grandes que en las medianas. Más evidente es la diferencia si se comparan las ventas a precios constantes por metro cuadrado: 5,6 por ciento es la variación positiva en las grandes cadenas en el primer trimestre (respecto del año anterior) y 14,5 por ciento en las medianas. De mantenerse esta tendencia, indicaría que el consumidor estaría volviendo al supermercado del barrio (¿de residentes chinos?) y concurriendo con menos frecuencia a las grandes cadenas para efectuar megacompras para la quincena o el mes.

Esta probable reorientación del consumo no afectó, por ahora, los niveles de ocupación en el sector. El personal registrado en las cadenas incorporadas al relevamiento sumaba en marzo las 99.192 personas, con una suba del 1,5 por ciento respecto de un año antes, pero por debajo del nivel de febrero de este año, cuando superó los 100 mil. El 11 por ciento ocupa cargos jerárquicos (gerente, supervisores y otros) y el resto, 89 por ciento, se distribuye entre cajeros, administrativos, repositores y otros con baja calificación. El dato más curioso del capítulo laboral en el informe del Indec es el referido a la evolución salarial: en el último año, de marzo a marzo, la remuneración de los jerárquicos mejoró en un 73,8 por ciento, por impacto de premios cobrados por cumplimiento de las metas económicas del ejercicio, mientras que los no jerárquicos lograron una mejora anual del 26,8 por ciento.

Corte con relaciones

Los cortes de gas que afectaron la provincia de Santa Cruz entre el domingo 24 y el miércoles 27 de este mes, así como las interrupciones del suministro que comenzaron en la madrugada de ayer en Tierra del Fuego, fueron atribuidos por fuentes del área energética de las mencionadas provincias a “motivaciones políticas y no a un conflicto puramente sindical”. El Sindicato del Petróleo y Gas Privado de la zona sur, liderado por Alberto Roberti, llevó a cabo medidas de fuerza ante la falta de respuesta a reclamos salariales y de condiciones de trabajo en las provincias del sur, que derivaron en la interrupción del suministro. “La esposa de Roberti, Mónica López, forma parte de la lista de diputados provinciales de Unión-PRO y la interrupción del servicio es parte de la campaña contra el gobierno de Santa Cruz”, señaló la misma fuente.

Los shoppings, escaleras abajo

Las ventas en los 32 shoppings centers relevados por el Indec crecieron en el primer cuatrimestre un moderado 1,7 por ciento respecto del mismo período del año anterior. La medición, hecha en base a la facturación en dichos centros de compra, son el resultado de aumentos de precios respecto de un año atrás del orden del 4 al 5 por ciento y caídas en las cantidades físicas de ventas del orden del 8 por ciento en marzo y el 3 por ciento en abril, siempre en referencia al año pasado. El crecimiento de las cantidades vendidas en los centros de compra empezó a acelerarse a partir de septiembre pasado cuando cayó de tasas interanuales superiores al 20 por ciento a menos de 15. La tendencia se mantuvo y ya en diciembre pasado el registro de aumentos de ventas, en relación con el mismo mes del año anterior, era menor al 10 por ciento. Pero este año empezó con un panorama mucho menos alentador: en enero la suba interanual ya bordeaba el 2 por ciento y, a partir de febrero, los registros ya marcaron variaciones nulas o negativas. En abril, las ventas desestacionalizadas a precios constantes bajaron 4,8 por ciento respecto a un año atrás. La caída se verifica en prácticamente todos los rubros, pero las más marcadas –con datos desagregados hasta marzo– corresponden a los productos electrónicos, CD, electrodomésticos y de computación, con bajas del 17 por ciento en los shopping de la ciudad de Buenos Aires y del 15 por ciento en todo el Gran Buenos Aires.

La divisa cerró a 3,76 pesos. Bajó la Bolsa

El dólar escaló otro centavo

El dólar sumó ayer un nuevo centavo a su cotización al público, al cerrar en un promedio de 3,76 pesos. El alza respondió a una presencia privada más activa que logró compensar la liquidación de los exportadores, mientras que el Banco Central intervino para darle algo de volatilidad a la plaza local. La Bolsa porteña finalizó con un retroceso de 0,4 por ciento, a pesar del buen desempeño de los papeles de Tenaris y Petrobras Brasil, con gran incidencia en el índice Merval. Los títulos públicos finalizaron una rueda con resultados dispares.

La plaza cambiaria continuó bajo la supervisión del Central que permitió un nuevo ajuste de la divisa. Con el grueso de la cosecha todavía liquidándose, el ingreso de divisas está asegurado y, si bien se observó un mayor interés por el billete verde, el precio sigue atado a los movimientos oficiales. El resultado en el segmento mayorista fue un dólar en 3,745 pesos. Al público se ofreció en pizarras del microcentro a 3,76 pesos, en tanto el euro se colocó en 5,22 pesos, un centavo por debajo del cierre anterior. El dólar volvió a depreciarse en Brasil y se acerca a los dos reales por unidad, cerró en 2,009.

La Bolsa porteña no logró acoplarse a la suba de Wall Street, que avanzó un 1,25 por ciento. El precio de petróleo WTI en Nueva York pasó de 63,43 a 65,29 dólares el barril, marcando un nuevo máximo en el año. La suba estuvo impulsada por la decisión de los países petroleros de no recortar la producción debido a que la demanda de crudo volvió a mostrarse en alza. Las acciones de General Motors perdieron 2,6 por ciento. Luego se supo que un grupo de acreedores había aceptado una nueva propuesta para canjear deuda por acciones. Pero las expectativas son que la compañía se acogerá la próxima semana al amparo de la ley de quiebras.

Apoyados en el recorrido del crudo, los papeles de Tenaris remontaron 2,4 por ciento y los de Petrobras Brasil 2,5 por ciento en la Bolsa local. Estas fueron las únicas empresas del panel Merval que lograron cerrar con signos positivos.

En títulos públicos se exhibió una recuperación sobre varios papeles que siguen con su raid alcista. Los inversores reconocen que el interés por estos papeles atrae fondos del exterior. El Boden 2012 subió 1,5 por ciento y la emisión que vence en 2013 terminó 0,5 arriba, mientras que el Descuento en pesos quedó con un leve repliegue del 0,1 por ciento, pero el Par en la misma moneda subió 0,99 por ciento. A sólo una rueda de despedir mayo, la deuda local acumula una ganancia desde fines de abril de casi el 20 por ciento, la mayor suba mensual del año. Más concretamente, el Boden 2012 arrastra una mejora del 23,4 por ciento, el Descuento de 25 y el Par suma 27,2 por ciento.

El G-20 en Pittsburgh

El nuevo intento para salvar a la economía global será en la ciudad estadounidense de Pittsburgh. La Ciudad del Acero albergará entre el 24 y 25 de septiembre la cumbre del Grupo de los 20. En los encuentros anteriores, en Washington y Londres, los países miembro no consiguieron avanzar en la coordinación de una respuesta global a la crisis. La medida más concreta que surgió fue la ampliación del capital del Fondo Monetario Internacional y la más osada fue la publicación de una lista de paraísos fiscales. Como en las ediciones anteriores, además de los miembros del G-20, están invitados a participar España y Holanda.

Resolución de la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia para evitar el monopolio

Un freno a los italianos de Telecom

Se ordenó a la empresa el restablecimiento del Consejo de Dirección, disuelto por orden de los representantes de Telecom Italia. La sospecha de monopolio por el desembarco de Telefónica en su competidora impulsa medidas del organismo público.

Por Sebastián Premici

El conflicto entre los socios italianos de Telecom y el Gobierno sumó un nuevo capítulo. La Comisión Nacional de Defensa de la Competencia (CNDC) emitió una nueva resolución en la que ordenó a la empresa el restablecimiento del Consejo de Dirección, disuelto por orden de los representantes de Telecom Italia. Según indicó el órgano de control, la decisión de la compañía violó la resolución 4, en la que se le impedía a los italianos ejercer sus derechos políticos sobre Telecom Argentina, compañía donde el Grupo Werthein puja por el control.

La Comisión ordenó además revocar la unificación de dos direcciones generales también modificadas a instancia de los italianos. Todas estas medidas se enmarcan en el estudio que está llevando adelante el Gobierno para determinar si el ingreso de Telefónica de España dentro de Telecom Italia constituye una situación de monopolio. Sin mencionarlo explícitamente, cada resolución de la CNDC es un freno al ingreso de los españoles dentro de su socia-competidora. Por otro lado, esta semana se conoció la decisión de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Civil y Comercial que suspendió el ejercicio de una opción de compra de Telecom Italia sobre las acciones del Grupo W, tal cual había determinado la propia CNDC.

Según consta en la nueva resolución de Defensa de la Competencia, los veedores observadores designados por el Ejecutivo fueron los que detectaron los cambios y alteraciones dentro de la organización empresarial. "Estas decisiones de cambios internos vienen de afuera. Por lo tanto, los que se beneficiaron con la reingeniería fueron los italianos", señaló a **Página|12** un asesor de la CNDC. Sin mencionarlo, Defensa de la Competencia también apuntó contra Telefónica.

El texto de la CNDC menciona que quienes violaron el requerimiento de abstenerse de ejercer derechos políticos dentro de Telecom fueron los directores Enrique Garrido, Jorge Alberto Firpo, Luis Miguel Incera y Domingo Messuti. Garrido, quien responde a los italianos, fue quien reemplazó al ex CEO de Telecom Carlos Felices, quien se enfrentó con los W cuando afirmó que el ingreso de Telefónica de España no afectaba a la compañía.

El ingreso de los españoles dentro de su competidora se produjo en 2007, cuando Telefónica compró en forma directa el 5,6 por ciento de Telecom Italia a través de la sociedad Telco y en forma indirecta el 18 por ciento por la compra que hizo de Pirelli, a través de la empresa Olimpia. En la Unión Europea ya nadie duda de que ambas compañías dejaron de ser competencia. Incluso, Brasil ya se expidió sobre el tema. "La CNDC y la Secretaría de Comunicaciones están trabajando con mucha celeridad. Creo que el Gobierno está demostrando una voluntad política de llegar a una solución porque sabe que existen riesgo concretos sobre la competencia", aseguró a este diario Henoch Aguiar, ex secretario de Comunicaciones de la Alianza.

En su nueva resolución, la CNDC ratificó otra vez que la operación aludida –el ingreso de Telefónica de España dentro de Telecom Italia– califica como concentración económica. "Todos los documentos y fundamentos de Defensa de la Competencia indicarían la voluntad del Ejecutivo de eliminar la colisión de intereses entre ambas telcos", agregó Aguiar.

Por otro lado, Telecom Italia está llevando adelante un litigio con el Grupo W, a partir de una opción de compra que involucra la mayoría del paquete accionario de control. Esta operación está frenada por la CNDC y fue ratificada por un fallo de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Civil y Comercial quien les impidió a los italianos avanzar sobre el Grupo W. El pasado 23 de abril, a través de la resolución 605/2009 de la Secretaría de Comunicaciones, el Gobierno autorizó la inscripción del 2 por ciento de las acciones de Sofora a nombre de los Werthein. De este modo, los W pasaron a controlar el 50 por ciento de la empresa, igualando a los italianos.

En Argentina, Telefónica y Telecom representan aproximadamente 9000 millones de dólares en facturación. Ambas compañías forman parte de la puja por el Triple Play. El proyecto de ley de Servicios Audiovisuales prevé la posibilidad de ofrecer tres servicios en uno –telefonía, Internet y cable–, pero con ciertas condicionalidades que las propias compañías deberían cumplir desde la desregulación de las telecomunicaciones en el año 2000, como por ejemplo la portabilidad numérica y la interconexión entre todos los operadores.

Leandro Teysseire



El ingreso de los españoles de Telefónica dentro de su competidora se produjo en 2007.

Explosión de consultas

Explotaron las líneas telefónicas del Banco Hipotecario. Tras la presentación oficial de los créditos a tasa fija para la construcción y compra de viviendas con fondos de la Anses, la entidad recibió más de 100.000 consultas durante el primer día de oferta. Los teléfonos del Banco colapsaron, "habitualmente se reciben 300 llamados por día y ayer se recibieron 600 consultas por hora", señaló el gerente de Relaciones Institucionales del Hipotecario, Javier Varani. Además, el ejecutivo aseguró que "más de 10 mil personas se presentaron en las sucursales en todo el país a preguntar por los créditos". Para los inquietos que ya quieren obtener su crédito, Varani estimó que la demora promedio "entre la presentación de la solicitud y el desembolso del dinero será de 70 a 90 días" y explicó que este lapso responde a que "la compra de un crédito hipotecario lleva un proceso y los trámites no dependen todos del Banco".

El titular de la CGT discrepó con el Indec

Moyano ve crecer la desocupación

Hugo Moyano advirtió ayer que hubo un aumento de la desocupación a causa de la crisis internacional, por lo que reclamó un aumento del seguro de desempleo. "El nivel de desocupación ha crecido, nadie lo puede dudar. Ha habido despidos", sentenció el titular de la CGT durante una conferencia de prensa en la Universidad Católica Argentina, organizada por la Fundación Konrad Adenauer. "Ha habido despidos en pequeños comercios que no son fáciles de controlar", argumentó. El Indec informó la semana pasada que el desempleo del primer trimestre fue del 8,4 por ciento, igual que en el mismo período de 2008.

Las declaraciones de Moyano coincidieron con la denuncia de más de cincuenta despidos en Rosario. De acuerdo con los trabajadores del laboratorio óptico Balbazoni Hermanos, 57 empleados fueron notificados de que la empresa había prescindido de sus servicios. La firma de capitales nacionales se dedica desde hace más de cincuenta años a la fabricación de cristales oftalmológicos y llegó a tener más de 140 operarios, aunque el año pasado ya se había presentado en convocatoria de acreedores. El Ministerio de Trabajo de Santa Fe dictó recientemente la conciliación obligatoria ante la agudización del conflicto gremial.

Moyano insistió en que el desempleo está aumentando. Cuando se le preguntó si confiaba en las mediciones del Indec, el sindicalista respondió: "Yo coincido con las mediciones del supermercado en cuanto a la inflación y con lo que informa cada gremio" en materia de empleo. Además de cuestiones gremiales, el dirigente fue consultado por las perspectivas políticas después de las elecciones. Sostuvo que si el oficialismo pierde se complicará la gobernabilidad, pero no al punto de que tenga que irse de la Casa Rosada. "Si el Gobierno pierde, si perdemos nosotros porque yo soy parte de este proyecto, gobernar será más dificultoso, pero no imposible."

"Una eventual derrota (del Gobierno) no va a ser como para que se tenga que ir", apuntó. "El peronismo nunca huyó del gobierno", agregó.

Aunque repetidas veces elogió la política económica, Moyano anticipó que "después del 28 tenemos que empezar a reclamar con mucha firmeza aquellas cosas que todavía no se han cumplido". Mencionó el aumento del seguro de desempleo y de las asignaciones familiares. A la vez, el jefe de la CGT volvió a darle vueltas a la idea de una candidatura presidencial de un sindicalista, pero evitó presentarse como aspirante al cargo. "Espero que mi generación vea que alguien del movimiento obrero conduzca los destinos del país", se ilusionó. "Cualquiera puede ser presidente, hay millones de sucesores, los peronistas somos tantos que podemos suceder a cualquiera", esquivó cuando se le preguntó un nombre para 2011.

"Algunos dicen que el movimiento obrero es el principal sostén del Gobierno, puede ser, esa es nuestra responsabilidad", continuó. Moyano también habló de la oposición: "Si ganan los bien peinaditos, los de ojitos verdes, pierden los laburantes. Quieren que el ajuste lo paguen los laburantes y algunos proponen volver al FMI".

Fuerte crecimiento del intercambio comercial con Venezuela y demoras en acuerdos productivos

Mercado atractivo para exportar

En seis años se incrementaron de 122 millones de dólares a casi 1500 las exportaciones argentinas con destino a Venezuela. Muchas empresas hacen negocios con el gobierno de Hugo Chávez. También varios emprendimientos están demorados.

Por Cledis Candelaresi

AFP



Acuerdos de asociación productiva con Venezuela están demorados en su implementación.

A pesar de las estatizaciones que pusieron en pie de guerra al empresariado local, Venezuela es un mercado atractivo para las empresas argentinas, que en seis años incrementaron de 122 millones de dólares a casi 1500 las exportaciones al país caribeño. Pero quedaron congeladas las integraciones productivas que los mandatarios de ambos países anunciaron con entusiasmo y gran cobertura mediática en más de una ocasión: provisión de equipos de GNC, trenes, transformadores eléctricos o la construcción local de barcos son ejemplos de proyectos que siguen teniendo la categoría de anhelos.

El explosivo crecimiento del comercio bilateral en parte se explica por la complementariedad de las economías. Argentina tiene un desarrollo industrial y agrícola que le permite seducir a Venezuela con los productos y la tecnología de la que carece. Y el país gobernado por Hugo Chávez tiene de sobra combustible que provee a precio de mercado pero en condiciones ventajosas: el 20 por ciento a los cuarenta y cinco días y el resto en doce cuotas mensuales.

Ese crecimiento exponencial de las ventas locales a Venezuela también está apuntalado por un acuerdo binacional, en virtud del cual los pagos del combustible nutren un fondo fiduciario que el país caribeño utiliza luego para pagar las importaciones de productos locales. Según estimaciones de la Cancillería, ya se ejecutaron 700 millones de dólares en este tipo de operaciones comerciales sobre unos 1500 acumulados desde el 2004.

Pero esa buena performance comercial no tiene su correlato en el ámbito productivo, donde el singular estilo de gestión venezolano suele demorar la puesta en marcha de los acuerdos para que las empresas argentinas produzcan en aquel territorio, explican en despachos oficiales.

Un ejemplo que señalan es el convenio para la provisión de equipos de gas natural comprimido. Hace más de dos años se anunció la venta de 100 mil unidades de GNC por año, punta de lanza de un emprendimiento mucho más ambicioso como el de producirlos directamente en territorio venezolano a través de joint ventures entre firmas privadas locales y el Estado bolivariano. La realidad es que los productores locales terminaron acumulando los artefactos en su stock porque aún no se libró una orden de compra.

Más reciente es el anuncio de Ferromat, la empresa de ingeniería ferroviaria local que con el apoyo formal de la Cancillería anunció meses atrás la puesta en marcha de un proyecto binacional, por el cual se auxiliaría al país caribeño a desarrollar el ferrocarril en su territorio. Para sorpresa de empresarios privados y funcionarios comprometidos en el tema, Venezuela renovó contratos de provisión y operación con la francesa Alstom para el Metro de Caracas, hizo lo propio con la italiana Impregilo y, más inquietante aún, selló nuevos acuerdos con empresas ferroviarias de Brasil, eventuales sustitutas de los proveedores de know how argentino.

Sobran ejemplos de lo que en ámbitos oficiales suele interpretarse como el resultado de la parsimonia de la gestión venezolana más que como una decisión política estratégica. Hace más de tres años se selló un acuerdo para fabricar en el bonaerense Astillero Río Santiago el buque "Eva Perón". Pero hace apenas dos semanas que llegaron desde Caracas los planos realizados por una proyectista brasileña para comenzar la producción del barco. Mientras, Venezuela paga los salarios de los trabajadores involucrados en el emprendimiento.

Aun así ninguna empresa local parece haber desistido del proyecto de desarrollar emprendimientos en Venezuela, esperanzadas en que la afinidad manifiesta de las administraciones de Cristina Fernández de Kirchner y Chávez ayude en algún momento a alumbrar las iniciativas. Saben que, de concretarse, éstas sólo pueden asumir la forma de asociación con el Estado venezolano, que tendría el control. Un esquema que ya aplicó en el estratégico sector petrolero, cuando hace un par de años forzó a empresas extranjeras a asociarse con la petrolera estatal Pdvsa para seguir explotando su rico subsuelo. Entre las que se avinieron a ese convenio se encuentra Tecpetrol del grupo Techint.

Críticas en campaña

La embajadora argentina en Venezuela, Alicia Castro, opinó ayer que las críticas por la nacionalización de empresas de Techint en Venezuela se vinculan con el proceso electoral. "Son críticas que se están agitando por la campaña. Se difunden falsedades", acusó. Por su parte, el diputado Julián Obiglio (PRO), presidente de la Comisión del Mercosur de la Cámara baja, convocó a dirigentes de asociaciones empresarias a debatir sobre la continuidad o no del apoyo argentino al ingreso de Venezuela al Mercosur. El legislador busca repetir lo que ocurrió en la Comisión de Agricultura con la Mesa de Enlace. Obiglio invitó a una reunión extraordinaria de la comisión para el próximo martes a la Unión Industrial Argentina, a la Asociación Empresaria Argentina, a la Cámara de Comercio, a las cámaras bancarias Adeba y ABA, a la Bolsa de Comercio, a la Cámara de Exportadores, a Carbap y a Techint. También citó a la Unión Obrera Metalúrgica.

Opinión Por Francisco dos Reis y Emilio Katz *

Irresponsables

La estatización de las compañías que Techint tiene en Venezuela –y la postura que adoptó el gobierno argentino– ingresó de lleno en la campaña electoral y se cubrió por otros intereses que nublaron la óptica desde donde se analiza.

Hugo Chávez, como presidente del país caribeño, tomó una decisión soberana y no corresponde juzgarla desde una distante realidad argentina. Aquellas voces que se alzaron para presagiar una "ola estatizadora del kircherismo", que supuestamente se despertará como por contagio venezolano, son irresponsables y muy poco felices para la consolidación de nuestro proceso democrático.

Techint, cuando se le expropió Sidor (que recibió un acuerdo de pago por 1970 millones de dólares), movió la primera parte del dinero cobrado a un banco alemán, incumpliendo inicialmente la promesa de reinvertirlo en la Argentina; sin embargo, los nuevos defensores del capital nacional parece que ese dato no lo recibieron.

Aquellas voces que se levantaron en defensa del capital nacional, lamentablemente, no suelen ponerse de pie para defender por igual los intereses del pequeño y mediano empresariado que representa más del 90 por ciento de las unidades productivas del país. Es doloroso, pero ninguno de todos estos defensores de Techint exige el funcionamiento de la Comisión Pyme en el Congreso de la Nación, la diferenciación tributaria o el impulso de un modelo industrial, por nombrar algunos puntos, ni siquiera hoy que estamos en campaña electoral. La alianza estratégica con las del sector pyme sigue siendo una deuda pendiente tanto en el oficialismo como en la oposición.

Al parecer, estas voces tampoco conocen que las concentradas industrias de bienes primarios fijan los precios a su antojo y manejan el mercado de acuerdo con su conveniencia. Mucho han hablado de inflación, pero este tema siempre se les escapa, como si fuera irrelevante. Un informe privado constató que la preocupación principal en el grueso de las pymes es el constante y arbitrario aumento de los precios de los insumos.

Se suma a este proceso la desigualdad en términos de pago que padecemos las pymes. Cuando somos proveedores cobramos conforme a sus reglas y tiempos, cuando somos clientes nos exigen el pago en mano, al momento de bajar la mercadería y con los precios que ellos imponen. No podemos olvidar que durante 2008 los costos de los insumos de la industria metalúrgica y metalmecánica sufrieron un incremento promedio del 35 por ciento respecto de 2007, con picos superiores al 40 por ciento.

Pongamos las cosas en su justo enfoque: las elecciones legislativas del 28 de junio parecen haber nublado por completo la visión respecto de la estatización emprendida por el soberano gobierno venezolano y la postura que adoptó el Estado argentino.

Pareciera ser que si la realidad se analiza en su justa medida, los malos no son tan malos y, sobre todo, los buenos no son tan buenos. Las pymes podemos dar testimonio de ello.

* Presidente y secretario de la Central de Entidades Empresarias Nacionales (CEEN).

El grupo Vasena avanzó en las negociaciones para quedarse con la autopartista

A Mahle se le acerca un comprador

La empresa rosarina cuyos dueños anunciaron en abril que dejarán el país sería transferida a una competidora. El acuerdo es bendecido por los Ministerios de Trabajo y Producción, que buscan resguardar 500 empleos.

La autopartista Mahle encontró comprador. El grupo Vasena, también fabricante de piezas y hasta ahora su competidor directo, acercó una oferta para quedarse con la planta de Rosario. Fuentes de la negociación aseguraron a **Página|12** que el acuerdo está muy avanzado y se formalizaría entre hoy y los primeros días de la próxima semana. La fábrica se encuentra tomada por sus casi 500 trabajadores desde el 24 de abril pasado, cuando los dueños alemanes de la firma anunciaron la clausura de operaciones. El Ministerio de Trabajo santafesino dictó la conciliación obligatoria hasta el próximo 8 de junio. Ayer hubo una reunión en el Ministerio de Trabajo de la Nación entre ejecutivos de la compañía y los nuevos oferentes, encabezada por el titular de esa cartera, Carlos Tomada, y su par de Producción, Débora Giorgi, en la que acordaron las condiciones para el reinicio de la producción.

De ese encuentro también participó el secretario general de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM), Antonio Caló, quien habría manifestado su aceptación a los términos del convenio. El dirigente gremial, número dos de la CGT, partió luego a Rosario a una asamblea de los trabajadores de Mahle para comentarles los últimos avances en las negociaciones. Vasena, el grupo comprador, se comprometió ante Tomada y Giorgi a garantizar los puestos de trabajo en Mahle y a reconocer el pago de indemnizaciones a los operarios que quieran retirarse de la empresa. "La propuesta de compra es interesante y fue bien recibida por los responsables de Mahle, por lo que se prevé un desenlace positivo en las próximas horas", indicaron a este diario participantes de las conversaciones.

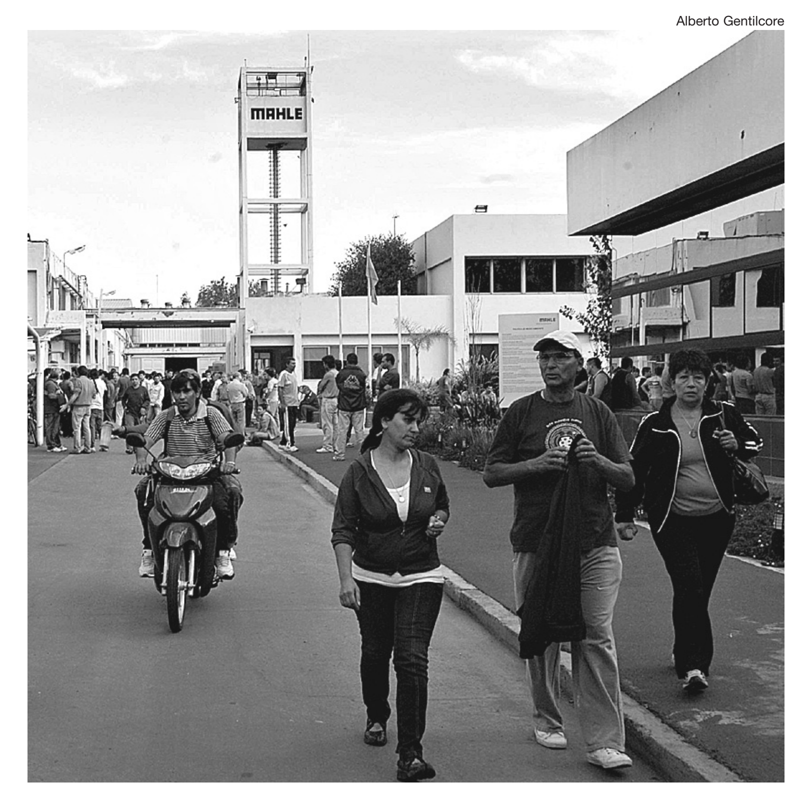
> Vasena, el grupo comprador, se comprometió ante Tomada y Giorgi a garantizar los puestos de trabajo.

En representación de Mahle estuvo el ejecutivo Diego Verardo, mientras que Rodrigo Vasena llevó la palabra del grupo oferente. Los trabajadores de la fábrica rosarina siguen las negociaciones con ansiedad después de que hace dos semanas fracasó otra instancia de venta a la empresa Taranto. La aparición de Vasena renovó las expectativas. El gobierno nacional se viene moviendo para evitar el cierre de la planta. Desde el estallido de la crisis internacional, el Ministerio de Trabajo fijó como prioridad evitar despidos masivos como los que ocurren en Estados Unidos, Europa o Brasil.

Mahle conspiró contra esa meta cuando anunció sorpresivamente a mediados de abril que cerraría su planta de Rosario. Los trabajadores respondieron a la comunicación de los dueños alemanes de la empresa con la toma inmediata de la fábrica, que todavía continúa. La autopartista es proveedora de grandes automotrices, como Volkswagen, Audi, BMW, Toyota, Ford y General Motors, y exporta el 50 por ciento de su producción a Estados Unidos y Europa. La primera interesada en asumir su negocio fue Taranto, aunque la empresa habría pedido que el Banco Nación le financiara los 10 millones de pesos que reclamaba Mahle para transferirle la fábrica. El acuerdo se trabó en ese punto y luego cayó definitivamente.

Entonces apareció el grupo Vasena. También es fabricante de piezas. Su empresa se llama Europarts y produce camisas de cilindros y aros de pistón desde hace 50 años. Ramiro Vasena también tiene trayectoria política. En 2003 fue candidato a vicepresidente del Partido Popular de la Reconstrucción (PPR), que llevaba como cabeza de lista al carapintada Gustavo Breide Obeid.

Alberto Gentilcore



La planta de Mahle está tomada por sus trabajadores desde el 24 de abril.

Sin acuerdo en Siderar

Siderar y la Unión Obrera Metalúrgica no pudieron llegar a un acuerdo por el pago de un premio por resultados que reclama el sindicato. Las partes se reunieron ayer en el Ministerio de Trabajo y pasaron a un cuarto intermedio. El gremio que conduce Antonio Caló reclama el pago de 27 millones de dólares para los trabajadores de la empresa en concepto del "Premio Resultado Positivo" que la empresa otorga cada año como parte del acuerdo salarial. Los 27 millones de dólares son las ganancias a distribuir por las utilidades de 2008, según la versión sindical. La empresa, del grupo Techint, aduce que la crisis internacional afectó severamente la facturación de este año y no está en condiciones de afrontar aquel pago. Para la UOM, eso no es más que una excusa. "El premio se generó en un año de grandes ganancias", denunció, en referencia al 2008.

Esclavos rescatados

Diez hombres, seis mujeres y seis jóvenes menores de edad fueron rescatados ayer por la policía de un taller textil clandestino del partido bonaerense de Avellaneda, donde estaban reducidos a la servidumbre y sometidos a amenazas y multas internas para que no huyeran y trabajaran sin detener la producción. En el operativo fueron detenidas las dos personas encargadas de mantener encerradas a las víctimas. El procedimiento, realizado por personal de la División Trata de Personas de la Superintendencia de Investigaciones de la Policía Federal, se concretó en el taller situado en la calle 12 de Octubre y Vicente López. El operativo fue el resultado de una investigación que se originó tras una denuncia anónima recibida en el Consulado de Bolivia.

Reclamo por el aborto

En el marco del Día Internacional de Acción por la Salud de las Mujeres, integrantes de la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito se concentraron ayer por la mañana frente al Hospital Rivadavia y reclamaron desde allí a los legisladores el tratamiento del proyecto que presentaron en el Congreso, con el apoyo de más de una veintena de diputados, que despenaliza la interrupción voluntaria del embarazo. Un cuarto de las muertes maternas en el país ocurren como consecuencia de abortos inseguros, recordaron. También reclamaron la efectiva implementación de la Ley de Educación Integral y la distribución constante, sin interrupciones, de anticonceptivos en todo el país desde el Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable.

La capital de La Pampa prohibió el funcionamiento de prostíbulos

Un freno a las redes de trata

El Concejo Deliberante de Santa Rosa aprobó por unanimidad una ordenanza que prohíbe el funcionamiento de whisquerías, locales donde se explota sexualmente a mujeres. En sesenta días, el municipio debe eliminar las normas que reglamentan la prostitución.

Por M. C.

La capital pampeana daba anoche un paso significativo para enfrentar a las redes de trata que comercializan cuerpos de mujeres en su territorio. El Concejo Deliberante aprobó por unanimidad una ordenanza impulsada desde la intendencia que prohíbe el funcionamiento de whisquerías, nombre con el que se habilitaban locales que en la práctica trabajan como prostíbulos regenteados por proxenetas. Las tres que están habilitadas en la actualidad deberán cerrar sus puertas cuando caduquen sus permisos, lo que sucederá a lo largo de este año, explicó a **Página|12** la concejal oficialista Alicia Iribarren. La iniciativa –destacó– se empezó a analizar cuando desde el municipio se detectó que Santa Rosa se había constituido en un lugar de destino de mujeres reclutadas, muchas veces con engaño, por mafias de rufianes.

"Santa Rosa le dice NO a la trata de personas por explotación sexual", decía anoche uno de los carteles colgados en el recinto del Concejo Deliberante por la subsecretaria de la Mujer del gobierno comunal, Mónica Molina, gestora de la sanción de la normativa. "Ninguna mujer nace para puta", decía otro de los pasacalles. "Esperamos que otras ciudades de otras provincias, donde el tema de trata es un flagelo, puedan replicar estas acciones", consideró Molina en diálogo con este diario.

El proyecto llegó al recinto después de obtener dictamen favorable el martes en un plenario de dos comisiones. El apoyo fue unánime.

"Dentro de los factores que incidieron para que estemos frente a esta votación fue fundamental el rol que tuvieron los medios de comunicación de contribuir a instalar y denunciar la temática, como puntualmente fue el caso de **Página|12**, que promovió la investigación de oficio del fiscal Marcelo Colombo", comentó Molina, en referencia a una serie de notas sobre la situación de la explotación sexual de mujeres en locales de la provincia de La Pampa y, en particular, de la existencia de normativas en Santa Rosa y General Acha por las cuales, en la práctica, se reglamentaba la actividad de las "alternadoras" en las "whisquerías" habilitadas por la comuna, en abierta violación de la Ley de Profilaxis, que prohíbe los prostíbulos en todo el país.

Colombo es coordinador de la Unidad Fiscal de Asistencia en Secuestro Extorsivo y Trata de Personas de la Procuración General de la Nación. La semana pasada estuvo en la capital pampeana y se entrevistó con las autoridades municipales y con concejales, expresándole su preocupación por las ordenanzas. "Su visita a Santa Rosa y su preocupación por la concepción reglamentarista de la norma contribuyeron a que hoy *(por ayer)* estemos modificando esta norma. Lo que sigue es continuar con políticas activas creativas desde el Estado que generen otras oportunidades para nuestras niñas, adolescentes y mujeres y para evitar que sean captadas por redes de trata", agregó Molina, quien llegó a la función pública con la asunción como intendente de Francisco Torroba, del Frepam, una coalición que se impuso al justicialismo y que agrupa a radicales, socialistas y al Partido del Frente.

Periodista y activa militante por los derechos de las mujeres, Molina venía manifestando su preocupación por el problema de la trata de mujeres desde hacía tiempo en Santa Rosa. Escuchar de primera mano sus voces fue uno de los motivos que la movilizaron para instalar esta problemática en la agenda política de la comuna. "Conocer sus historias, sus dolores, recordar frases de ellas como 'quería amanecer una mañana con mis hijos, y no sentir el olor a transpiración y alcohol', o 'la gente cree que nos ganamos la plata fácil', son suficientes para sentir un mayor compromiso", destacó.

Tal como publicó este diario, en la capital pampeana la prostitución estaba reglamentada a través de las ordenanzas municipales Nº 1537/94 de Obligatoriedad de la Libreta Sanitaria y Nº 3218/2004, llamada Código de Espectáculos Públicos y sus locales. Este tipo de normativas, que permiten la habilitación de whisquerías o cabarets, existen en otros municipios del país. Además de prohibir la apertura de locales nocturnos y de establecer que deberán cerrar las que están funcionando una vez que caduquen sus permisos, la nueva ordenanza da al Ejecutivo y al propio Concejo Deliberante un plazo de 60 días a partir de hoy para "proceder a la revisión y adecuación de la normativa vigente" para desterrar la reglamentación de la explotación de la prostitución ajena en la ciudad. Una de las normas que deberán ser modificadas es la que exige una libreta sanitaria especial para las empleadas de whisquerías y por la cual deben realizarse periódicamente exámenes médicos vaginales para detectar enfermedades de trasmisión sexual. Desde mediados de abril, esa exigencia está suspendida por disposición del intendente.

Leandro Teysseire



Tras la actividad de las whiskerías se esconde el negocio de la explotación de mujeres.

Santa Fe tiene la primera ley

Atención post-aborto

El Senado santafesino convirtió ayer en ley una resolución del Ministerio de Salud de la Nación que prevé acciones, capacitación e información para dar atención integral y médica a mujeres que padecieron un aborto. De esta manera, Santa Fe se convierte en la primera provincia que adhiere a una guía propuesta durante la gestión del ex ministro Ginés González García, destinada principalmente a servicios públicos.

La normativa, impulsada por la diputada de Solidaridad e Igualdad (SI) Alicia Gutiérrez, permitirá brindar herramientas y capacitación para saber cómo actuar ante la presencia de una paciente con síntomas de haber padecido un aborto. Actualmente, la guía sólo funciona como una resolución ministerial en las otras provincias.

"Ahora tenemos los medios técnicos, psicólogos, quirúrgicos y humanos y los medicamentos con los que hay que atender a las mujeres que se han hecho un aborto", dijo Gutiérrez tras la sanción de la normativa. La diputada sostuvo que es "muy alta la mortandad de mujeres que no acuden a los hospitales por temor a denuncias, ya que el aborto es punible y terminan yendo cuando las condiciones de salud son insalvables". En este sentido, dijo que "esto sucede con las mujeres pobres porque las que tienen poder adquisitivo se hacen los abortos en clínicas seguras y en sanatorios privados".

Una agrupación de varones que trabaja por la igualdad de género

El feminismo es cosa de hombres

El grupo se llama Varones por la Equidad y se presenta mañana en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Su objetivo es “sensibilizar a otros hombres para que tomen como propia la lucha por los derechos de las mujeres”.

Por Mariana Carbajal

Un grupo de hombres que se definen como “feministas” o “profeministas” se presentará mañana en Buenos Aires con el objetivo de convocar a otros varones que quieran trabajar por una sociedad más equitativa entre los géneros, para luchar en distintos ámbitos contra la discriminación y la violencia hacia las mujeres. El grupo se llama Varones por la Equidad (VxE). Uno de los impulsores de la iniciativa es un joven politólogo, Daniel Blinder. En diálogo con **Página|12**, dijo que está convencido de que “hay que empezar a sensibilizar a otros varones para que tomen como propia la causa de la lucha por los derechos de las mujeres, para lograr una sociedad más democrática para todos”. La cita será a las 14 en el auditorio de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, en Franklin 54.

Sandra Cartasso



Daniel Blinder, politólogo, es uno de los impulsores de la iniciativa.

Blinder tiene 30 años. Vive con su esposa, militante feminista en el barrio de Villa Urquiza. Tiene una maestría en Defensa Nacional y se dedica académicamente a temas vinculados con las relaciones internacionales. “Hay que romper con los estereotipos también en el ámbito académico”, dice, para explicar su interés en involucrarse con cuestiones de género y de alguna forma, con la agenda del movimiento de mujeres, temáticas alejadas de su mundo laboral y de estudio.

“Trabajamos para la democratización de los vínculos, a fin de alcanzar la equidad de poder y derechos entre los diversos géneros, diversas orientaciones sexuales y diversas masculinidades, asumiendo el compromiso de trabajar contra toda forma de discriminación, dominación y violencia a causa de género. Y por eso exigimos a los gobiernos la implementación de políticas de Estado con una perspectiva de género”, dice la convocatoria para el sábado.

La reunión será abierta y gratuita. Está previsto un taller de cinedebate sobre “Algunas representaciones de roles de género en el cine de ficción”, y luego una mesa de “Diálogos por la equidad”, donde se espera la participación de militantes feministas invitadas.

Blinder cuenta que VxE surgió un año atrás a partir de un correo electrónico que envió por intermedio de su suegra, activista feminista, a la Red Informativa de Mujeres de Argentina (RIMA), una lista cerrada en la que participan académicas, periodistas, profesionales y militantes del movimiento de mujeres. “En aquel correo decía algo así: estoy de acuerdo con las luchas de las mujeres y los postulados feministas, cualquier cosa que necesiten, pueden contar conmigo”, recuerda el politólogo. Como respuesta recibió varias decenas de e-mails de varones y mujeres que saludaban su iniciativa.

El segundo paso fue un taller de debate introductorio sobre temas de género a través de una lista virtual. Después vino la propuesta de conocerse las caras y hubo una convocatoria para encontrarse en un bar. No fueron más que cuatro en aquella oportunidad, pero la semilla ya estaba germinando, como ha ocurrido en otros países de Latinoamérica y en España, donde ya hay grupos de varones que levantan las banderas feministas en la batalla por la democratización de los vínculos y los roles dentro y fuera de la vida familiar. A lo largo de los últimos meses, los encuentros de VxE se fueron repitiendo, cada vez con más participantes de distinta procedencia académica, militancia e historias de vida. Algunos del interior del país. Ahora se presentarán públicamente.

–Algunos grupos de mujeres no ven con buenos ojos que varones se involucren con sus reivindicaciones. ¿Tuvieron cuestionamientos? –le preguntó este diario a Blinder.

–Individualmente he tenido algunos cruces con algunas militantes feministas. Me dijeron que para qué me meto, que son problemas de las mujeres, que me dedique a lo mío. Yo les dije que también los varones podemos defender los derechos de nuestras semejantes.

> “He tenido algunos cruces con militantes feministas. Me dijeron para qué me meto, que son problemas de las mujeres.”

En su carta de presentación se definen como “un grupo de varones que nos hemos dado el objetivo y trabajo de defender y exigir el pleno ejercicio de los derechos humanos de todas las mujeres”. En el listado amplio de compromiso que asumen, enumeran que van a trabajar para denunciar y visibilizar “toda forma de violencia de género”, y que apoyan “las reivindicaciones históricas del movimiento feminista”. Quienes quieran conocer más del grupo pueden hacerlo en http://varonesporlaequidad.blogspot.com/

Un balazo en el acto sexual

El encargado de edificios de Zárate que estaba desaparecido desde el sábado pasado fue encontrado muerto por un balazo ayer al costado de la ruta nacional 9, en esa localidad bonaerense, y un joven que fue detenido por el hecho confesó que el tiro se le escapó durante un acto sexual. La víctima fue hallada con un disparo en el cráneo y en ropa interior. Los investigadores llegaron al lugar luego de que un joven de 23 años, conocido como “Davico”, se presentó con su padre en la Policía Distrital de Campana y confesó que había matado a González, pero por accidente. “Se me escapó un tiro cuando cumplíamos una fantasía sexual”, le habría dicho el joven a uno de los policías.

Violación de un adolescente

Un adolescente de 16 años denunció que fue secuestrado cuando caminaba por el partido bonaerense de Avellaneda y, después de haber sido violado en un auto, fue liberado cerca de una comisaría de la zona. Fuentes policiales informaron que el hecho, que recién ayer tomó estado público, se produjo el sábado pasado cuando la víctima caminaba por la calle Palaá y España, en la zona céntrica de Avellaneda. Al parecer, el joven fue sorprendido por dos delincuentes que por la fuerza lo subieron a un auto. Media hora después, tras ser golpeado y violado, el adolescente fue abandonado en estado de shock. El padre del menor dijo que los hombres “querían plata, efectivo. Cuando vieron que no tenía dinero, ni celular, empezaron a hablar entre ellos y dijeron: ‘¿Qué hacemos, lo matamos o lo violamos?’”.

PAGINA|12 / VIERNES 29 DE MAYO DE 2009

Tiene graves problemas eléctricos, se quedó sin agua y se filtran líquidos cloacales

Una escuela colapsada y sin clases

Una escuela de Parque Chacabuco está hace tres días sin clases por graves problemas edilicios. Reclamo de los padres.

Más de un millar de alumnos que cursan en una escuela del barrio porteño de Parque Chacabuco no tienen clase desde el martes, aunque no por causa de la gripe A: el edificio presenta graves fallas en las instalaciones eléctricas y sanitarias que lo hacen inhabitable y ponen en riesgo a los estudiantes y al personal. Un grupo de padres presentó ayer una nota dirigida al ministro de Educación porteño, Mariano Narodowski, en la que enumeran los problemas edilicios, algunos de larga data y otros producidos por la falta de mantenimiento. Mientras los padres convocaron para hoy a una concentración en la puerta de la escuela, desde el Ministerio prometieron que hoy los problemas estarían resueltos.

Se trata de la Escuela Nº 7 del Distrito Escolar 8º Niñas de Ayohuma, ubicada sobre la avenida Asamblea, en el Parque Chacabuco. Por la rotura de una bomba, el martes fueron suspendidas las clases, y si bien ayer el edificio estuvo abierto, los directivos les pedían a los padres que se animaban a dejar a sus hijos que firmen un consentimiento escrito. En esas condiciones, fueron pocos los niños que se quedaron en clase.

"El problema más grave es el de las instalaciones eléctricas, hace rato que los tableros de la sala de máquinas no dan para más. Esto hace que se corte la luz en un sector de aulas. Para colmo, esta semana se quemaron dos bombas y el edificio se quedó sin agua y sin desagote cloacal", dijo a **Página|12** Fernando Murano, uno de los padres que firmó la nota dirigida al ministro.

Miembros de la asociación cooperadora recordaron que "desde hace más de dos años está previsto el cambio del tablero, pero el trabajo no se hizo". También advirtieron que el trabajo de mantenimiento lo hacía periódicamente la cooperadora, que pagaba a personal especializado mediante los subsidios que entregaba el gobierno. Pero estos fondos fueron recortados drásticamente desde hace dos años.

Otro de los problemas edilicios es "la filtración de líquidos cloacales que caen desde los baños del primer piso a las aulas de la planta baja porque las cañerías están pinchadas", relató Murano. Para colmo, la escuela no cuenta con calefacción, ya que "recién ahora comenzaron la reparación de la caldera y se estima que recién estará terminado el arreglo para agosto". "Las autoridades prometieron instalar calefactores eléctricos, pero en las condiciones que está la instalación, difícilmente aguante", agregó el padre consultado por este diario.

"Enviamos un correo electrónico a la dirección que el ministro tiene en la página oficial, pero viene rebotado porque no existe", se quejó Alejandro Timpanaro, otro de los padres firmantes. La nota está rubricada por padres que son arquitectos e ingenieros, que hicieron un diagnóstico de las condiciones del edificio.

Ante una consulta de **Página|12**, desde el Ministerio informaron que "desde el martes 26 de mayo personal del área de mantenimiento se encuentra realizando tareas para corregir los inconvenientes: la bomba due arreglada y está funcionando desde ayer *(miércoles)*; el problema de la falta de luz fue solucionado hoy *(por ayer)* y queda pendiente de soluciónel arreglo del caño cloacal, que será reemplazado mañana *(por hoy)*, a la mañana".

El problema afectó durante dos días a unos 800 alumnos de ambos turnos de nivel primario y a unos 400 de nivel incial (jardín de infantes). El edificio, construido en los años '80, es una de las denominadas "escuelas Cacciatorie", la mayoría de las cuales están entrando en colapso por graves deficiencias de infraestructura. Según el informe pormenorizado, el sistema eléctrico "se encuentra colapsado", por lo que se producen "reiterados cortes de energía". Además, un tablero "no cuenta con aislación adecuada" y en la entrada a un grupo de aulas existe "riesgo de electrocución de las personas".

Un arquitecto de la Defensoría del Pueblo concurrió ayer a la escuela para iniciar una actuación. En tanto, los padres de ambos turnos se reunirán hoy al mediodía para determinar los pasos a seguir.

Guadalupe Lombardo



La escuela Niñas de Ayohuma, en Parque Chacabuco, donde cursan 1200 alumnos de primaria y jardín.

Macri le canceló la inscripción en la ciudad por irregularidades

Tarjeta roja para Felices los Niños

El gobierno porteño canceló la inscripción de la Fundación Felices los Niños en la ciudad de Buenos Aires, por las irregularidades detectadas en el hogar San José Obrero, dependiente de la entidad que preside el sacerdote Julio César Grassi, por las que la Justicia ordenó reubicar a los menores que allí residían. La decisión implica que la sede del hogar, en el barrio de Chacarita, no podrá ser utilizada una vez que los niños que aún no fueron trasladados a otros hogares sean reubicados. La Fundación tampoco podrá celebrar convenios, obtener subsidios o recibir derivaciones de niños por parte del Gobierno de la Ciudad.

La medida fue adoptada por la presidenta del Consejo de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes, Jessica Malegarie, a través de la resolución 468. La funcionaria reseñó las anomalías e irregularidades que se detectaron en el hogar, que no fueron subsanadas por Felices los Niños. Entre ellas, Malegarie señaló "la falta de orientación en la formación de los residentes en temas de salud sexual, reproductiva y adicciones" y "la falta de supervisión externa en el aspecto psicológico", sumadas a "la omisión de talleres sobre adicciones, a pesar de trabajar con población en riesgo".

La funcionaria subrayó la insuficiencia del personal, "falto de profesionalismo y formación específica en la temática de situaciones de abuso" que los chicos padecieron "antes del ingreso en el hogar". La Fundación "ha incumplido con los compromisos asumidos en orden a la incapacidad de los operadores designados por los responsables del hogar en dar contención y establecer pautas de convivencia adecuadas a las niñas, niños y adolescentes alojados", agregó.

Malegarie resaltó que "tampoco avanzaron en las reformas edilicias previamente acordadas, habiéndose realizado sólo arreglos menores". Pese a las características y antecedentes de los chicos alojados en el hogar, la institución no contaba con un solo psicólogo.

El conflicto judicial en el Hogar San José se inició a partir del intento de suicidio de un niño de ocho años alojado allí, ante los casos de abuso sexual ente menores que se producían en el lugar. La jueza en lo Civil Miriam Rustan de Estrada resolvió reubicar a los chicos para evitar que continuaran en riesgo, lo que fue impedido violentamente en un primer momento por los seguidores de Grassi. De los más de treinta niños que vivían en ese hogar, hoy sólo quedan doce.

Un documental sobre Bolivia

Construyendo Dignidad es una crónica del proceso constituyente que puso en la vidriera del mundo las contradicciones de un país basado sobre diferencias y esperanzas de entendimiento. Indígenas, campesinos y políticos de la oposición y del oficialismo cruzan sus voces y rememoran su paso por los caminos difíciles que desembocaron en la instalación, en 2006, de la Asamblea Constituyente boliviana, en la ciudad de Sucre. De allí, hasta el pacto congresal de octubre pasado, que modificó el texto de los asambleístas y permitió el referéndum constitucional del 25 de enero. Es la Bolivia diversa, de descendientes de inmigrantes y también de los 36 pueblos indígenas que aún viven en el territorio. El documental se presentará hoy en Buenos Aires, con presencia de funcionarios y periodistas de Bolivia, a las 19 en el Centro Cultural Juana Azurduy, Eva Perón 3062.

Bachilleratos populares

Los bachilleratos populares se concentrarán hoy a las 15 en la Plaza del Congreso para marchar hasta la Casa de la Provincia de Buenos Aires y luego al Ministerio de Educación nacional. Son más de treinta los secundarios populares que funcionan en empresas recuperadas y organizaciones sociales en los que interactúan unos tres mil alumnos y 350 docentes nucleados en cooperativas. Reclaman desde hace años su reconocimiento pleno como instituciones educativas y por ello solicitan financiamiento para funcionar y para cubrir los salarios de los profesores.

Clausuraron una oficina del Gobierno de la Ciudad

Un cierre preventivo

El gobierno porteño restó trascendencia al caso de una empleada del Palacio Municipal con síntomas similares a la gripe A, pero ordenó desinfectar y no usar su oficina.

Rafael Yohai



La sede del gobierno porteño apareció empapelada con la nota publicada ayer en este diario.

Por Andrés Osojnik

La oficina de la sede del gobierno porteño donde trabaja la empleada sospechada de padecer gripe A fue clausurada ayer, luego de una tarea de desinfección. Sin embargo, la alarma generada por el caso entre el personal del edificio de Bolívar 1 no obtuvo respuesta en las autoridades: no hubo comentarios al respecto, manteniendo la estrategia inicial de evitar que trascienda el hecho. **Página|12** requirió al gobierno de la Ciudad la versión oficial al respecto. La respuesta fue que no habría comentarios "porque no hay ningún caso de gripe porcina" en el Palacio Municipal.

Efectivamente, tal como informó ayer este diario, la empleada en cuestión presenta síntomas similares a la gripe A, pero no está confirmado que la padezca. El dato, confirmado por este diario, es que se trata de una mujer cuyo marido es docente de uno los colegios donde hay alumnos con influenza A y que fueron cerrados durante 14 días por el Ministerio de Salud nacional.

El hombre, profesor de Educación Física, también tiene síntomas, por lo que toda la familia se encuentra en aislamiento. La mujer, de profesión abogada, es empleada en el área de vicejefatura de gobierno. Su oficina se encuentra en el segundo piso y da a los pasillos-balcones internos del majestuoso Palacio Municipal. En ese piso se encuentra el despacho que ocupaba Gabriela Michetti hasta su renuncia como vicejefa de gobierno, y todos los despachos y oficinas de la Jefatura de Gabinete, a cargo de Horacio Rodríguez Larreta.

El miércoles, cuando la mujer se descompuso, la atendieron en la Delegación de Salud que funciona en el edificio, aunque su paso por allí no fue registrado en el libro de actas correspondiente. Al explicar la empleada su situación, se decidió que se retirara del trabajo para iniciar el aislamiento voluntario junto al resto de la familia. Mientras tanto, hubo tareas de limpieza y desinfección. Ayer, el trabajo se reforzó en la oficina de la abogada. Un antiguo empleado de maestranza procedió a la desinfección del lugar munido de un barbijo protector.

–Las autoridades de la Ciudad dicen que no hay nada para comentar, pero sí hubo desinfección –comentó **Página|12** a una fuente del gobierno porteño.

–Todo el tiempo hay desinfecciones acá, las alfombras que nos dejaron están llenas de pulgas –respondió.

–Pero la mujer tiene síntomas de gripe.

–Hay un montón de empleados con gripe.

La estrategia de minimizar el hecho generó mayor temor y suspicacias en los trabajadores que se desempeñan en la sede del edificio, sobre todo los que ocupan el segundo piso. Ayer a la mañana, en las paredes del edificio y los ascensores aparecieron pegadas copias de la nota publicada en este diario y que revelaba la situación vivida en la sede del gobierno de la Ciudad. Empleados de limpieza recibieron la orden de retirarlas. Horas después, un grupo de trabajadores concurrió a la Legislatura para informar sobre la situación a algunos diputados.

Desde el Ministerio de Salud nacional se informó que es correcto el procedimiento de desinfección llevado a cabo en la oficina ante la sospecha, aunque no es necesario proceder al cierre. "Lo que se debe hacer es una adecuada desinfección de todos los objetos que pudieran estar infectados con el virus. Una vez hecho eso, se puede utilizar normalmente el lugar", señaló una fuente.

> Un antiguo empleado de maestranza procedió a la desinfección del lugar munido de un barbijo protector.

Con 33 nuevos contagios confirmados, los casos de gripe A ya son 70 en el país

El virus en fase de multiplicación

La mayoría se vincula a las comunidades de los colegios cerrados durante 14 días por las autoridades sanitarias. Hay un caso confirmado en Neuquén. Son seis las escuelas donde la suspensión de clases es oficial y una séptima tiene clausurada un aula.

Por Pedro Lipcovich

Llegaron a 70 los casos comprobados de gripe A en la Argentina, al agregarse 33 nuevas pruebas positivas sólo en el día de ayer. Se sumaron dos colegios –ambos en la provincia de Buenos Aires– a los cuatro que ya cumplían un cierre de 14 días por haberse confirmado casos del virus. Los 33 nuevos casos "en su mayoría se vinculan con las comunidades de estos colegios; algunos son viajeros procedentes de zonas epidémicas, y alguno se vincula con el torneo hípico latinoamericano del que ya procedieron otros contagios", según el Ministerio de Salud de la Nación. La mayoría de los casos corresponden a la provincia de Buenos Aires y la Ciudad Autónoma, pero hay también uno confirmado en Neuquén. La estrategia ante la epidemia continúa, en la Argentina, en la fase "de contención", donde todavía, para cada caso, puede registrarse un nexo con otros países con circulación del virus. En Chile, en cambio, ya se entró en la fase "de mitigación", donde la circulación del virus ya se torna independiente de los casos importados.

Los colegios cerrados por 14 días son el Fray Mamerto Esquiú y el Del Caminante, del barrio de Belgrano, en tal condición a partir del martes, tras la confirmación de casos de gripe A. En la provincia de Buenos Aires, a los colegios Northills y Del Pilar se agregaron ayer el Saint John's y el Saint Matthew's, todos de Pilar.

Además, ante la presencia de casos sospechosos no confirmados, se suspendieron las clases, sólo en los cursos respectivos, en los colegios Cardenal Stepinac, de Hurglingham, Labardén de San Isidro, San Jerónimo de Mar del Plata y Nuestra Señora del Pilar, de Pilar. El Northlands, de Vicente López, cerrado por sus propias autoridades ante un caso sospechoso, reabrió ayer. En Santa Fe, el Ministerio de Salud provincial cerró preventivamente la salita de cinco del jardín de infantes del Colegio Stella Maris, en el barrio de Fisherton, ante un caso sospechoso.

"De acuerdo con los protocolos establecidos, cuando en una escuela hay un caso confirmado, corresponde la suspensión de las clases por 14 días, lapso que abarca dos períodos completos de incubación de la gripe A, para tener seguridad de interrumpir la trasmisión –explicó Carlos Soratti, secretario de Políticas, Regulación e Institutos del Ministerio de Salud de la Nación–. Entretanto, se desarrolla un trabajo de vigilancia epidemiológica sobre los contactos del caso detectado: en general, se trata de la familia y de todos sus compañeros de curso. Para todos los alumnos del colegio, la recomendación es el aislamiento social voluntario: quedarse en la casa y evitar contactos que faciliten la trasmisión del virus."

En cambio, "cuando se trata de un caso sospechoso, con síntomas y 'nexo epidemiológico', por haber tenido contacto con un caso confirmado, se interrumpe la actividad sólo en su aula: en 24 o 48 horas se confirma el diagnóstico y entonces, si es positivo, se cierra el colegio por 14 días y, si no, se levanta todo", aclaró Soratti. Juan Carlos Tedesco, ministro de Educación, advirtió que "nadie tiene facultades para cerrar escuelas por su cuenta", ya que esa decisión corresponde a "la autoridad sanitaria". El ministro pidió que las autoridades de las escuelas "consulten, hagan los estudios y obtengan la autorización" para suspender las clases y señaló que a las que cerraron "prematuramente les hemos pedido que vuelvan a dar clases con normalidad".

En cuanto a los 33 nuevos casos confirmados ayer, "la mayoría tienen vinculación con las comunidades educativas de esos colegios –precisó Soratti–; otros corresponden a viajeros desde el exterior, incluso alguno detectado en Ezeiza; y algún otro se vincula (como otros anteriores) con el torneo de equitación en el Club Hípico Argentino", donde, hace unas semanas, participaron mil personas de distintos países latinoamericanos. Uno de los casos se registró en Neuquén; se trata de un viajero procedente de Estados Unidos.

Graciela Ocaña, ministra de Salud, explicó que, técnicamente, "estamos en la fase de contención de la circulación del virus: por el momento, los casos están vinculados a niños y jóvenes que tomaron contacto con personas que viajaron al exterior o porque regresaron de destinos donde se desarrolla la enfermedad". Soratti precisó que "la estrategia de contención procura bloquear la trasmisión a partir de la detección precoz e identificación de contactos". En Chile, en cambio, se anunció ya el comienzo de la fase de mitigación, "que tiene lugar cuando la circulación viral se independiza de los casos importados".

Héctor Laplumé, presidente de la Sociedad Argentina de Infectología, comentó a su vez que "el criterio de cerrar por un par de semanas los colegios donde se registran casos es acorde con el que se sigue en Estados Unidos, a fin de disminuir la velocidad de diseminación del virus y sin negar el hecho de que no le es posible a ningún país aislarse de una epidemia como ésta." En cuanto al hecho de que la trasmisión tienda a darse en especial entre jóvenes, "es lo que viene sucediendo en los demás países y, en principio, se vincula con que es una población que se reúne más, tiene contactos más variados y actividades menos regladas que las poblaciones de más edad", señaló Laplumé, y observó que "cuando la gripe A se presenta en un país, el aumento en el número de casos tiende a darse en progresión geométrica, multiplicándose por dos en períodos muy cortos. Así sucedió en los días anteriores en Chile, y ahora en la Argentina. La cantidad de contagios verificados en colegios muestra la alta transmisibilidad de este virus".

DyN



Los ministros de Educación del país y algunas organizaciones se reunieron ayer con Tedesco y Ocaña.

> "La estrategia de contención procura bloquear la transmisión a partir de la detección precoz e identificación de contactos."

Los fallecidos ya son 103

La cantidad mundial de casos de gripe A llegaba anoche a 15.485, con 103 fallecidos. De estos últimos, 89 en México, 11 en Estados Unidos y uno en Costa Rica. El país con más casos es Estados Unidos, con 7927; México registra 4910; Japón, 360; Gran Bretaña, 203; Chile, 168; Australia 147 y España 143.

En América latina, luego de los 168 casos de Chile vienen los 70 de la Argentina; Costa Rica tiene 37; Ecuador, 35 casos; Colombia, 17; Brasil, 14; Bolivia confirmó ayer dos casos, en personas que habían viajado a Nueva York; Honduras tiene dos casos, igual que Uruguay; Venezuela registró ayer su primer caso.

Venezuela y Bolivia se sumaron en América del Sur

Nicaragua, el único sin la gripe A

La gripe A llegó a Venezuela y Bolivia, que confirmaron ayer sus primeros casos de contagio con esta enfermedad y dejaron de ser países sudamericanos libres de esta dolencia, con lo que Nicaragua quedó como el único en el continente sin ningún afectado por el virus A H1N1.

Las autoridades bolivianas anunciaron la existencia de dos casos confirmados, mientras que las venezolanas informaron de uno, con lo que se sumaron a la lista de países latinoamericanos con al menos algún caso, de la que el miércoles también pasaron a formar parte Uruguay y República Dominicana, con dos casos cada uno.

En Bolivia, los dos primeros contagiados se registraron en el departamento oriental de Santa Cruz y a ellos podría sumarse un peruano "altamente sospechoso" hospitalizado en La Paz.

El ministro de Salud boliviano, Ramiro Tapia, dijo que los afectados eran casos "importados", una mujer de 39 años y su hijo de 7, procedentes de Nueva York. Explicó que las muestras que se les tomaron ya fueron enviadas al Centro de Control y Prevención de Enfermedades de Atlanta, Estados Unidos, para la definitiva comprobación del contagio, en cumplimiento de los protocolos de vigilancia establecidos internacionalmente.

El gobierno boliviano organizará el próximo sábado un "simulacro" para continuar con la preparación de los funcionarios en las fronteras y los aeropuertos para la atención de los posibles casos de la gripe en el país. En Venezuela, el primer contagio lo presentó un joven de 22 años que la semana pasada había viajado a Panamá y regresado al país el pasado lunes y que ya fue aislado y puesto bajo cuidado médico.

El Ministerio de Salud venezolano anunció, además, que estaba trabajando "en el seguimiento a los contactos cercanos" del afectado, que son "seis personas", así como a "los 80 pasajeros y tripulantes del vuelo" en el que arribó al país.

Con estos casos, el único país latinoamericano libre hasta el momento de la gripe A es Nicaragua, que ayer informó que realizaron 141 pruebas de casos probables, de las que 136 "han resultado negativas y del resto se esperan todavía los resultados".

Sismo en Honduras

Un potente sismo de 7,1 grados en la escala de Richter sacudió la madrugada de ayer el corazón económico y turístico de Honduras, dejando al menos cinco muertos, 13 heridos y cuantiosos daños materiales en viviendas e infraestructura. El sismo, cuyo epicentro se situó a 63 km al norte de la isla de Roatán, en el archipiélago de la Bahía, en el Caribe –paraíso de buceadores y turistas de todo el mundo–, también se sintió en Belice, El Salvador y Guatemala, donde cerca de una treintena de viviendas fueron dañadas. Entre los fallecidos se encuentran un joven de 15 años que fue aplastado por los escombros de su casa en la ciudad de La Lima, 230 km al norte de la capital, y dos niñas, según declaró a la prensa el jefe del Comité Permanente de Contingencias (Copeco), Marco Burgos. "Ya lo peor pasó, tenemos que mantener la calma aunque nos dicen que pueden venir más (réplicas) y eso sí sería horrible", dijo Elías Domínguez, quien habita la colonia Centroamericana de la ciudad de El Progreso, 260 km al norte de Tegucigalpa. Domínguez, de 40 años, relató que dormía en su vivienda en el barrio situado a la orilla del río Ulúa, el más caudaloso del país, "cuando sentí que la cama se movía como una hamaca". "La casa se movía como si estuviera encima de una ola. Terremoto dije, y agarré a los niños porque pensé que la casa se nos iba a caer encima", relató. Muchas viviendas de adobe o bahareque, ocho iglesias –algunas construidas hace 200 años–, edificios públicos, algunos puentes y un par de hoteles sufrieron daños de diversa consideración. Pese a que lo peor parece haber pasado y se descartó el riesgo de un tsunami, Burgos reconoció que en las regiones más afectadas "lo mejor es que la gente se quede en espacios abiertos".

Denegó de modo tajante el pedido de su aliado, Estados Unidos

Israel no congela las colonias

La negativa del gobierno de línea dura de Benjamin Netanyahu pone en evidencia tensiones con la nueva administración de Washington. Barack Obama ayer se reunió con su par palestino, Mahmud Abbas.

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

Las ya escasas esperanzas de un avance en el conflicto israelo-palestino sufrieron un nuevo duro golpe ayer cuando Israel tajantemente rechazó los pedidos de Estados Unidos de un alto total a la actividad de los asentamientos, justo horas antes de que el líder palestino se reuniera con el presidente Obama en la Casa Blanca, donde el tema de los asentamientos figuraría entre los primeros de la agenda.

Anteayer, Hillary Clinton, la Secretaria de Estado, le pidió al estado judío que congelara todas las construcciones de asentamientos, incluyendo la expansión interna de los ya existentes, que Washington cree que es una precondición vital para las negociaciones productivas entre ambas partes. Pero Mark Regev, el vocero del gobierno israelí, respondió ayer que el llamado "crecimiento natural" continuaría, y el destino de las colonias sería decidido como parte de las negociaciones finales para un acuerdo de paz total.

AFP



Obama, quien es partidario de una solución de dos Estados, recibió a su par palestino, Abbas.

La posición de Israel pone más en evidencia las crecientes tensiones entre la nueva administración de Washington y el gobierno de línea dura del primer ministro Benjamin Netanyahu, que no sólo es reacio a frenar los asentamientos, sino que se niega a apoyar el concepto de la solución de los dos estados que fue aceptada por sus más recientes predecesores.

El momento tampoco pudo haber sido peor. No sólo la declaración de Israel significa un ataque preventivo contra lo que sea que surja de la visita a la Casa Blanca de Mahmud Abbas, el presidente palestino, sino que está destinada a ensombrecer el gran discurso que Obama va a dar en El Cairo al mundo árabe y islámico. Aunque los funcionarios de la Casa Blanca dicen que la alocución no incluirá un proyecto para la paz en Medio Oriente, no puede menos que tocar un conflicto que lleva más de 60 años sin encontrar solución.

Las conversaciones con Abbas fueron la tercera reunión clave entre Obama y los líderes regionales, después de las discusiones con el rey Abdullá de Jordania y Netanyahu, y antes de las reuniones en Medio Oriente la semana que viene con los líderes de Egipto y Arabia Saudita. En su último esfuerzo por tratar de solucionar el problema palestino, el lado árabe está presionando por una nueva versión del plan saudita de 2002, que ofrecía relaciones normales a cambio de la devolución de los Altos de Golán, capturados durante la guerra de 1967.

Pero aun antes de la última confrontación por los asentamientos, las oportunidades de progreso en ese frente parecían pobres, dada la poca disposición de Netanyahu a ceder territorio y su renuencia a firmar una solución de dos Estados. Las relaciones entre Jerusalén y Washington están ahora más cargadas de tensión que en cualquier otro momento desde 1991, cuando el presidente Bush padre se negó a otorgar préstamos para viviendas al entonces gobierno israelí de Yitzhak Shamir, en un primer y finalmente fracasado intento de detener la construcción de asentamientos.

Las palabras de Clinton no podrían haber sido más explícitas. "Obama –dijo, después de conversaciones con su contraparte egipcia– quiere ver que se paren los asentamientos, no algunos asentamientos, no los puestos fronterizos, no las excepciones de crecimiento natural." Añadió que Estados Unidos había comunicado su posición "claramente y tenemos la intención de presionar sobre ese punto".

Esta insistencia por parte de Estados Unidos, su claro contraste con la línea de la administración del segundo presidente Bush, es otra señal de la amplia simpatía de Obama por la causa palestina. Pero las realidades políticas aquí y en Medio Oriente no son simples. No queda claro hasta dónde irá el Congreso, tradicionalmente muy partidario de Israel, con una línea dura de la Casa Blanca.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**. Traducción: Celita Doyhambéhère.

Según reveló un

Las

Los soldados norteamericanos no sólo torturaron a sus prisioneros iraquíes en Abu Ghraib, sino que también los violaron y los sometieron a todo tipo de abusos sexuales. Así lo reveló ayer el general retirado del ejército norteamericano Antonio Taguba al diario británico *Daily Telegraph*. Las fotografías que el presidente Barack Obama censuró el mes pasado mostrarían justamente eso. Soldados penetrando a prisioneros con objetos como bastones, alambres y un tubo fosforescente, y a un militar desgarrando la ropa de una prisionera iraquí. El Pentágono y la Casa Blanca desmintieron todo el informe del diario británico, al que calificaron de poco confiable.

"Ninguna de las fotos en cuestión corresponden a las imágenes que se describen en el artículo", aseguró el vocero del Pentágono, Bryan Whitman. El funcionario insistió en que ninguna de las pruebas que recolectaron en 2006 sobre las torturas en la cárcel de Abu Ghraib indican que hubo violaciones o abuso sexual explícito. Su colega en la Casa Blanca, Robert Gibbs, fue aún más duro. Además de atacar la noticia, le pegó al diario británico, el mismo que destapó el uso irregular de fondos públicos en el Parlamento británico, que le costó la cabeza al presidente del Legislativo, un hecho inédito en la historia reciente de la isla.

"Sólo digamos que si quisiera saber cómo le fue al Manchester United anoche en la final de la Copa Champions League quizás abriría un diario británico –dijo y luego la remató–. Pero si estuviera buscando algo que bordeara con las noticias reales no estoy seguro que eso sería lo primero que buscaría." Anoche las páginas web de los principales diarios británicos reclamaban una rectificación por el exabrupto del vocero.

Pero nada dijeron de las palabras o del rol del general Taguba. "La sola descripción de esas fotos es suficientemente horrenda, créanme", señaló el militar retirado. A pesar de la repercusión que tuvo la entrevista en la prensa de todo el mundo, el general intentaba defender la decisión de Obama de mantener ocultas las imá-

Opinión Por Fidel Castro *

La tortura jamás se justifica

Vino a mi mente la versión de un discurso de Dick Cheney que leí el sábado, sobre seguridad nacional, pronunciado el jueves pasado a las 11 y 20 a.m. desde el Instituto de Empresas Estadounidenses y transmitido por CNN en español y CNN en inglés. Era una respuesta al discurso que pronunció el presidente de Estados Unidos, Barack Obama, a las 10 y 27 a.m. del mismo día en relación con el mismo tema, al que añadía una explicación sobre el cierre de la cárcel de Guantánamo.

El ex vicepresidente había elaborado su discurso con cuidado, en tono respetuoso y a veces edulcorado. Pero lo que caracterizó el discurso de Cheney fue la defensa de la tortura como método para obtener información en determinadas circunstancias. Aquí cito algunas de sus frases:

"El 11 de septiembre hizo necesario un cambio de política, orientada a una amenaza estratégica que el Congreso calificó como amenaza inusual y extraordinaria a la seguridad nacional de EE.UU... Decidimos evitar ataques desde el primer momento", aseguró.

"Yo fui y sigo siendo un fuerte defensor del programa de interrogatorios. *(Se refiere a los interrogatorios con empleo de torturas.)*

"Ese método se usó con terroristas después que fallaban otras técnicas.

"Eran legales, esenciales, bien justificados, exitosos y la manera correcta de actuar.

"Por decisión presidencial, el mes pasado vimos cómo se divulgaban documentos relacionados con esa práctica de interrogatorios. Es difícil imaginar un precedente peor que ver una administración entrante incriminando las decisiones políticas de sus predecesores."

Cheney, al llegar a este punto, sin embargo, tenía que explicar lo ocurrido en la prisión de Abu Ghraib, que llenó de horror al mundo. "Allí reinaba el sadismo –dijo– y nada tenía que ver con los interrogatorios en busca de información.

"En Abu Ghraib, guardias sádicos abusaron de prisioneros violando las leyes de EE.UU., reglas militares y la decencia.

"Desde el inicio del programa sólo nos enfocamos en la prioridad más importante, obtener in-

general retirado, el ejército cometió abusos sexuales en Abu Ghraib

violaciones que EE.UU. no ve

Hace unos días, Obama vetó la publicación de cientos de fotos de la cárcel. Se sabía que los carceleros torturaron y vejaron a presos iraquíes. Ahora se sabe que también violaron. El Pentágono y la Casa Blanca desmintieron el informe.

genes. "Su publicación habría puesto en peligro a nuestras tropas cuando más las necesitamos, y a las tropas británicas que intentan llevar seguridad a Afganistán", justificó Taguba, uno de los oficiales norteamericanos que estuvieron a cargo de la investigación castrense de las torturas y los malos tratos a los prisioneros en la cárcel iraquí.

Según explicó al diario británico, las imágenes que Obama censuró forman parte del informe que él y otros oficiales redactaron en 2004. "Esas fotografías muestran torturas, abusos, violaciones, todo tipo de actos indecentes", recordó Taguba, quien se retiró de las Fuerzas Armadas en enero del 2007. A finales de abril pasado Obama anunció que vetaba la publicación de una serie de cientos de fotografías que había reclamado la ONG Unión Norteamericana de Libertades Civiles bajo el acta de Información Pública y que la Justicia había autorizado.

A los pocos meses de dejar el uniforme, Taguba había sido entrevistado por la prestigiosa revista norteamericana *The New Yorker*. El resultado fue muy similar al del *Daily Telegraph*. Según recordaron ayer los principales medios estadounidenses, el general retirado le había contado a la revista que durante su investigación vieron un video que mostraba a un soldado violando a una prisionera.

La noticia entonces no llamó tanto la atención, quizá porque denuncias como ésa se habían vuelto moneda corriente durante la gestión de George Bush hijo y porque el presidente de Estados Unidos aún no había vetado la publicación de esas mismas imágenes. "No sé a qué habría servido su publicación, salvo a un objetivo puramente legal", había explicado entonces Taguba. Por entonces y bajo el gobierno de Bush había quedado claro que los represores norteamericanos no serían juzgados penalmente. Tres años después la afirmación sigue vigente.



Esta es una de las imágenes que destaparon el horror que ocurría en la cárcel de Irak.

A dos semanas de los comicios presidenciales

Ataque contra una mezquita iraní

Al menos 19 personas murieron y otras 80 resultaron heridas en un atentado con bomba perpetrado ayer en una mezquita chiíta de la ciudad iraní de Zahedan, cerca de las fronteras con Pakistán y Afganistán, a dos semanas de las presidenciales del 12 de junio.

"Se trata de un atentado y la bomba fue activada por un terrorista", declaró a la prensa Ali Mohammad Azad, gobernador de la provincia de Sistán-Baluchistán, de la que Zahedan es capital. "El artefacto explotó durante la oración de la tarde y causó muertos entre los fieles. Los heridos fueron trasladados a varios hospitales de la ciudad", agregó el gobernador. Azad dijo además que "miembros de un grupo terrorista fueron arrestados tras el atentado".

"Se preparaban para hacer explotar bombas en otros lugares de Zahedan, cuando fueron arrestados", añadió Azad. El atentado se produjo la víspera de la conmemoración en la República Islámica de la muerte de Fatima Zahra, hija del profeta Mahoma y esposa de Ali, el primero de los doce imanes que los chiítas reconocen como sucesores directos de Mahoma. El imán de la oración del viernes en Zahedan, el ayatolá Abbas Ali Soleymani, declaró a la prensa que "uno de los principales implicados en el atentado fue arrestado y será castigado pronto delante de la mezquita". Esta última, es el segundo lugar de culto chiíta más importante de Zahedan. La provincia de Sistán-Baluchistán cuenta con una importante minoría balucha sunnita.

Mirador



Norcorea

Alerta militar

Corea del Sur y Estados Unidos aumentaron ayer su nivel de alerta y movilización militar ante las amenazas de Corea del Norte de atacar a Seúl, mientras la comunidad internacional buscaba un acuerdo sobre las sanciones a imponer a Pyongyang por su segunda prueba nuclear. El régimen comunista norcoreano declaró el miércoles no estar ya vinculado al armisticio que puso fin a la guerra de Corea (1950-1953) y amenazó a Seúl con un ataque militar. "La vigilancia sobre Corea del Norte se reforzará y se movilizarán más aviones y personal", afirmó el vocero del ministerio, Won Tae-Jae. La secretaria de Estado norteamericana, Hillary Clinton, había señalado el miércoles que su país honrará su compromiso de defender Corea del Sur, donde tiene 28.500 hombres. El alerta se eleva al nivel dos por cuarta vez desde 1982. La última vez fue en 2006, con motivo del primer ensayo nuclear norcoreano. Tras su segundo ensayo, llevado a cabo el lunes y condenado por el Consejo de Seguridad de la ONU, Pyongyang alzó el tono con su amenaza directa de ataque contra su vecina del Sur. Esa amenaza fue la reacción a la decisión de Seúl de sumarse a la Iniciativa de Seguridad contra la Proliferación (PSI) lanzada por Estados Unidos en 2003, que prevé maniobras militares y autoriza la detención en alto mar de barcos sospechosos de transportar material nuclear y otras armas de destrucción masiva.

formación sobre los planes terroristas.

Por el daño que causaron a los presos iraquíes y a la causa de Estados Unidos, merecían y recibieron justicia."

Independientemente de los miles de jóvenes norteamericanos muertos, mutilados y heridos en la guerra de Irak y los fabulosos fondos invertidos allí, cientos de miles de vidas de niños, jóvenes y ancianos, hombres y mujeres que no tuvieron culpa alguna del ataque a las Torres Gemelas han muerto en ese país después de la invasión ordenada por Bush. Esa enorme masa de víctimas inocentes no recibió siquiera una mención en el discurso pronunciado por Cheney.

* Fragmentos de la reflexión del líder cubano publicada en *Granma*.

Un diputado presentó el proyecto para reformar la Constitución

Re-reelección, pese a Lula

El presidente brasileño aclaró que no desea presentarse a un tercer mandato. Sin embargo, esa posibilidad avanza en el Congreso.

Las negativas del presidente brasileño no convencen a sus aliados. A pesar de que Luiz Inácio Lula da Silva rechazó una y otra vez la posibilidad de presentarse para un tercer mandato, ayer un diputado presentó un proyecto de ley para reformar la Constitución y habilitar la re-reelección presidencial. "Decidí presentarla por una intuición personal", explicó el autor del texto, Jackson Barreto, un dirigente del Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB). Pero el legislador no es el único que intuye que Lula podría cambiar de opinión. Según informó, 191 diputados firmaron junto a él el proyecto, una cifra muy superior a la requerida. Lula, quizá cansado de contradecir a sus aliados, no hizo comentarios ayer sobre el tema.

El proyecto de ley propone la convocatoria de un referendo vinculante para el segundo domingo de septiembre próximo. Ese día todos los electores brasileños deberían decidir en las urnas si están a favor o en contra de una segunda reelección consecutiva para los cargos de presidente, gobernadores y alcaldes. La propuesta del diputado Barreto debe recorrer aún un largo camino en el Parlamento brasileño. Primero tiene que ser discutida en dos comisiones y, en caso de ser aprobada en ambas, pasará al plenario de la Cámara de Diputados. Cuando llegue al Senado deberá ser discutida nuevamente en las comisiones correspondientes antes de ser votada, de forma definitiva, en el pleno de la Cámara alta.

Según los análisis que realizaban ayer los analistas brasileños, no es imposible que logre mayoría en las dos Cámaras. Aun si los legisladores más orgánicos del


AFP

Lula respaldó la candidatura de su delfín, Dilma Rousseff.

Partido de los Trabajadores (PT), que son minoría en la coalición oficialista, se aferraran al "no" dado por el presidente, ya hay dirigentes opositores interesados en habilitar un tercer mandato para todos los cargos ejecutivos del país. Según informó Barreto, algunas de las firmas que avalaron el proyecto que presentó ayer pertenecen a legisladores opositores de la derecha.

Pero aun si el texto logra sortear todas las aprobaciones requeridas por el Legislativo, debe ser promulgado por el propio Lula para convertirse en él y traducirse en un referéndum. Además, el presidente del Tribunal Supremo Federal, Gilmar Mendes, ya adelantó que la ley requerirá su visto bueno y "difícilmente" lo conseguirá.

A pesar de todas las negativas –de Lula, la Justicia, el PT, la derecha–, una parte importante del oficialismo brasileño se niega a aceptar que podrían perder las elecciones cuando cuentan con el presidente más popular del mundo. Actualmente el PT se encuentra segundo en las encuestas, detrás del gobernador de San Pablo, el socialdemócrata José Serra. La jefa de Gabinete Dilma Rousseff, la dirigente elegida por Lula para sucederlo, no ha conseguido contagiarse de la enorme popularidad del presidente. Peor aún, los medios de comunicación –abiertamente opositores– comenzaron a cuestionar su candidatura en las últimas semanas, desde que la funcionaria contó públicamente que padecía de cáncer linfático. La semana pasada la internaron durante 24 horas por dolores en las piernas, causados por las sesiones de quimioterapia.

Ayer, Barreto intentó despegarse de esos cuestionamientos. "Evalué la posibilidad en el mes de abril, cuando no existía el problema de salud de la ministra Rousseff. Demoré en la presentación la semana pasada por razones éticas", aseguró. A unas bancas de donde estaba sentado, el jefe de la bancada del PT adelantó que ellos no tienen nada que discutir. "Estamos en contra. El presidente dejó claro que no será candidato en un tercer mandato", dijo Henrique Fontana.

Embajador en Brasil

El presidente de EE.UU., Barack Obama, designó como embajador en Brasil a Thomas Shannon, secretario adjunto para asuntos del Hemisferio Occidental del Departamento de Estado desde octubre de 2005. Shannon, que será sustituido próximamente en el Departamento de Estado por el académico y ex alto funcionario de origen chileno Arturo Valenzuela, es un diplomático de carrera y una figura muy conocida en toda la región. Shannon ingresó al servicio diplomático en



1984 y prestó servicios como asesor especial del presidente George W. Bush y como director principal de asuntos del Hemisferio Occidental en el Consejo de Seguridad de la Casa Blanca entre 2003 y 2005. El hasta ahora responsable diplomático de EE.UU. para América latina también sirvió como director de asuntos interamericanos ante el Consejo de Seguridad Nacional entre 1999 y 2000 y fue asesor político en la embajada de EE.UU. en Caracas entre 1996 y 1999. Durante su carrera como diplomático, también trabajó como asesor especial del embajador de EE.UU. en Brasilia, funciones que ocupó de 1989 a 1992.

Sarney se disculpó del "error"

"Pido disculpas por la información equivocada que di": así reconoció el ex mandatario brasileño y actual presidente del Senado, José Sarney, que cobró dinero público de forma irregular. Sarney recibió mensualmente el equivalente a 1900 dólares desde inicios de 2008 por concepto de ayuda de vivienda, aunque tiene casa propia y el Senado le proporciona una oficial. "Nunca pedí ese auxilio y, por un error, a partir de 2008, según me informaron, realmente lo estaban depositando en mi cuenta", dijo a los periodistas el jefe del Legislativo, un centrista aliado del presidente Luiz Inácio Lula da Silva. Sarney y otros senadores en la misma situación devolverán el dinero, con facilidades y en cuotas, informó la Cámara alta.

Diez alcaldes y

Razzia

Página|12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

Diez alcaldes y otros dieciocho funcionarios públicos, incluyendo a un juez de primera instancia y a una asesora del gobernador de Michoacán, el izquierdista Leonel Godoy, fueron detenidos en el transcurso del martes en un operativo realizado por autoridades federales y el ejército. Por la noche fueron presentados en la Procuraduría General de la República (PGR), en la capital del país.

Otros cuatro funcionarios enfrentan órdenes de presentación, entre ellos el procurador de Justicia, Miguel García Hurtado, y el subprocurador Ignacio Mendoza. Según la PGR, los detenidos forman parte de una red de protección del cartel de "La Familia", que opera en ese estado, pero eso "no puede interpretarse como una cuestión de narcopolítica, se trata de conductas personales que podrían derivar en acusacio-

En Colombia, la

Divididos

El sueño de una izquierda unida en Colombia duró poco. Esta semana tres de los líderes más populares de la oposición presentaron o anunciaron su candidatura para las elecciones presidenciales del año próximo. Carlos Gaviria, el último rival electoral de Alvaro Uribe, será el candidato oficial del Polo Democrático Alternativo, mientras que el ex alcalde de Bogotá Luis Eduardo "Lucho" Garzón y el senador Gustavo Petro irán como independientes. Hacía apenas cuatro años que todo el arco de izquierda había decidido unirse para enfrentar a Uribe y, aunque no lograron evitar la reelección, sí sorprendieron al erigirse como la segunda fuerza política del país, con el 22 por ciento.

El Polo venía trastrabillando desde febrero pasado, cuando Lucho Garzón y Petro empezaron a amenazar con dejar la coalición si no formaban una alianza electoral con las otras fuerzas opositoras, principalmente el tradicional Partido Liberal. Lograron sobrevivir, juntos, al congreso anual de la coalición, pero a las pocas semanas Petro anunció su salida de la fuerza que había ayudado a fundar hacía apenas unos años. Según adelantó la prensa colombiana ayer, el senador, una de las víctimas del espionaje del gobierno de

dieciocho servidores públicos presos por nexos con “La Familia” en México

en Michoacán de narcofuncionarios

Según la procuraduría, los detenidos forman parte de una red de protección del cartel que opera en ese estado. La policía arrestó a once sicarios de “La Familia” en Michoacán y el estado de México.

nes individuales”, dijo un vocero. Anteayer, la policía federal detuvo a once sicarios de “La Familia” en Michoacán y el estado de México, relacionados con al menos veinte ejecuciones.

Los diez alcaldes detenidos provienen de tres partidos: seis de las filas del PRI, dos del PRD y dos más del oficialista PAN. Se destacan las detenciones de Citlalli Fernández González, asesora del gobernador de Michoacán y ex secretaria de Seguridad Pública Estatal; Ramón Ponce Ponce, coordinador de asesores del procurador de justicia del estado y ex subprocurador, y Jaime Liera Alvarez, juez de primera instancia en el municipio de La Piedad y también exsubprocurador.

Según la PGR, el operativo –del que no dio aviso al gobernador del estado– responde a una investigación de seis meses que atribuyó a los veintiocho detenidos vínculos con la delincuencia organizada. Contra todos ellos fue girada una orden de localización y presentación por el Ministerio Público Federal adscrito a la Subprocuraduría de Investigación Especializada en Delincuencia Organizada.

La investigación no incluye al gobernador Leonel Godoy, ex senador y ex dirigente nacional del PRD, ni al ex gobernador Lázaro Cárdenas Batel, hijo de Cuauhtémoc Cádenas Solórzano, fundador histórico del PRD, quien gobernó este mismo estado entre 1983 y 1988, cuando dejó las filas del PRI para contender por primera vez por la presidencia de la república. Luego se postularía nuevamente en 1994 y 2000. Godoy fue secretario general de gobierno tanto de Cuauhtémoc como de Lázaro Cárdenas y también fue secretario de Seguridad Pública en el Distrito Federal durante el gobierno de Andrés Manuel López Obrador.

El gobernador Leonel Godoy denunció que el operativo federal fue “abolutamente ilegal”, pues fuerzas federales ingresaron violentamente al palacio de gobierno en busca de algunos funcionarios. “Llegaron encapuchados, sin exhibir orden de aprehensión, y sometieron a la guardia armada de la sede del Poder Ejecutivo estatal”, acusó. Lo más grave, dijo, es que no se siguieron los procedimientos que existen para el ingreso de fuerzas federales al palacio de gobierno estatal.

Por si fuera poco, el gobernador no fue notificado del operativo, sino que se enteró por mensajes de sus funcionarios. La mañana del martes, Godoy se comunicó con el secretario particular del presidente Felipe Calderón para preguntarle qué pasaba. Alrededor de mediodía, el secretario de Gobernación, Fernando Gómez Mont, llamó al gobernador para confirmar que el operativo era real y proporcionarle algunos detalles.

Godoy reclamó al gobierno de Calderón por no recibir el mismo trato que el gobernador de Morelos, a quien sí le avisaron hace meses sobre un operativo para detener a funcionarios policíacos de su estado.

El golpe ocurre en pleno proceso electoral para renovar el Congreso mexicano. Michoacán es gobernado por el PRD desde 2002 y ahí ganó López Obrador ampliamente en la elección presidencial de 2006. Godoy se reunió ayer en la capital del país con la comisión política nacional del PRD para evaluar los daños. El PAN, por su parte, se deslindó de sus alcaldes detenidos, mientras el PRI ha guardado silencio.

El gobernador Leonel Godoy, un reputado abogado penalista, anunció que iniciaría una protesta formal por violación a la soberanía del estado.

Esta no es la primera vez que ocurre algo así en el estado. En 1985, cuando Cuauhtémoc Cárdenas –hijo del ex presidente Lázaro Cárdenas del Río– era gobernador de Michoacán, todavía como militante del PRI, fuerzas federales irrumpieron en un rancho propiedad de un ex diputado local, por una supuesta denuncia anónima que ubicaba ahí a Enrique Camarena, agente de la Agencia Antidrogas estadunidense (DEA, por sus siglas en inglés), secuestrado por el entonces poderoso cartel de Guadalajara. Los policías federales asesinaron a toda la familia del ex diputado. Camarena fue encontrado muerto poco después en otro lugar, junto con su piloto.

En represalia, la DEA detuvo en Los Angeles, California, a Rubén Zuno Arce, cuñado del ex presidente Luis Echeverría Alvarez, para someterlo a jucio en Estados Unidos, acusado de proporcionar la casa en Guadalajara donde había sido secuestrado, torturado y asesinado el agente de la DEA. Zuno Arce fue condenado a dos cadenas perpetuas más veinte años de prisión por esos cargos, aunque el cadáver de Camarena había sido localizado en Michoacán.

El presidente Felipe Calderón, del derechista PAN, inició su guerra contra el narcotráfico precisamente en Michoacán, su propia tierra natal, lanzando a las calles al ejército a unos días de asumir el poder. La guerra continúa.

AFP

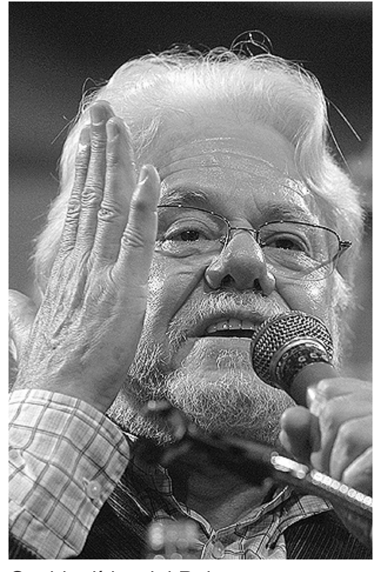
Los detenidos formarían parte de una red de protección narco.

izquierda tiene tres candidatos

para el 2010

Uribe, presentará formalmente su candidatura presidencial para 2010.

Garzón y Gaviria lo hicieron ayer. El primero lo hizo al mismo tiempo que anunciaba su salida del Polo. “Yo no estoy de acuerdo con las decisiones del congreso del Polo”, explicó por carta, radio y televisión el ex alcalde de Bogotá y ex líder sindical. La joven promesa de la izquierda colombiana adelantó que ahora, como candidato independiente, buscará forjar una alianza con otras fuerzas y dirigentes, como el ex alcalde de Medellín Sergio Fajardo y la senadora liberal y gestora de paz Piedad Córdoba.



Gaviria, líder del Polo.

Gaviria, en cambio, presentó su candidatura con todo el aparato del Polo detrás suyo. Acompañado por un grupo de jóvenes militantes y por algunos intelectuales como los periodistas Daniel Samper Pizano y Laura Restrepo y el defensor de derechos humanos Iván Cepeda, se inscribió para las internas de la coalición. Todo indica que nadie más se presentará y el antiguo profesor de Derecho de Uribe será, otra vez, el candidato del Polo. Pero a diferencia de la última elección presidencial, es poco probable que Gaviria logre arrastrar los votos de toda la izquierda.

La noticia de la ruptura era la buena nueva que esperaba Uribe para terminar un mes de éxitos. Hace una semana el Senado aprobó un referéndum que, de ganarlo, lo habilitaría a quedarse cuatro años más. De conseguirlo y con la oposición fragmentada, la victoria de Uribe parece casi inevitable.



Malestar en La Boca

"Bianchi, si querés a Boca asumí como DT." La bandera que colgó un grupo de hinchas en la práctica del plantel en Casa Amarilla alteró la mañana en el club, algo que se potenció luego con el 5-1 que los suplentes les propinaron a los titulares. Para colmo, un incidente entre Pablo Mouche y Juan Krupoviesa terminó de redondear una práctica muy movida. Está claro que los dirigentes y muchos hinchas de Boca quieren que Carlos Bianchi reemplace a Carlos Ischia como entrenador del plantel, pese a la negativa del actual manager para asumir el cargo. Por eso, un grupo ayer metió presión con una bandera que la gente de seguridad del club pidió quitar "por respeto al entrenador". Un rato más tarde, la bandera reapareció en el alambrado que da a la Bombonerita, llamativamente un sitio al que no tienen acceso los hinchas. Mientras tanto, en la cancha, los suplentes se aprovecharon del mal momento de los titulares y los golearon 5-1. Además, Mouche y Krupoviesa se cruzaron mal. "Cuando vos pegás, nadie te dice nada", le gritó el delantero cuando el tucumano se levantó para increparlo por una fuerte falta que le había cometido. Un rato más tarde, Krupoviesa saltó con el codo arriba y golpeó en la nuca a Mouche, que quedó un ratito dolorido.

Venció a Defensor Sporting en Montevideo, por la Libertadores

Estudiantes siempre es más

El mismo equipo que había eliminado a Boca en la Bombonera, ayer fue claramente superado por el conjunto de La Plata, que venció gracias a un cabezazo de Desábato en el primer tiempo. Ahora, con un empate estará en semifinales.

DEFENSOR SPORTING 0

Silva; Pintos, Risso, Curbelo, Ariosa; Marchant, Gaglianone, Amado; De Souza; Navarro, Vera.
DT: Jorge Da Silva.

ESTUDIANTES 1

Andújar; Angeleri, Cellay, Desábato, Ré; E. Pérez, Braña, Verón; Benítez; Salgueiro, Boselli.
DT: Alejandro Sabella.

Estadio: Centenario.
Arbitro: Juan Soto (Venezuela).
Goles: 12m Desábato (E).
Cambios: 56m Mora por Marchant (D); 65m Vila por Navarro (D); 69m Galván por Salgueiro (E); 81m F. Fernández por Benítez (E) y M. García por Ariosa (D); 85m Calderón por Boselli (E).
Incidencias: 25m expulsados Curbelo (D) y Angeleri (E).

DYN



El festejo de Estudiantes en el abrazo a Desábato.

Estudiantes se trajo más de media clasificación para las semifinales desde Montevideo. Con una actuación muy sólida en todas sus líneas, con Juan Sebastián Verón como conductor de la orquesta y con el oportunismo de Leandro Desábato para anotar el único gol del partido, el conjunto platense se impuso 1-0 a Defensor y ahora le alcanza con un empate en casa para obtener su pasaje.

Con una motivación especial tras haber dejado en el camino a Boca, Defensor salió dispuesto a llevarse por delante a su rival. Por eso, con empuje y ganas inquietó a Andújar, que debió revolcarse un par de veces en esos primeros minutos. Sin embargo, pasado ese sofocón inicial, Estudiantes comenzó a jugar el partido que le convenía. A ritmo lento, usando todo el ancho de la cancha y con Verón como eje, el equipo de Sabella utilizó la pelota como recurso defensivo. Así le quitó vértigo al equipo local, que se fue desinflando a medida que transcurría el juego.

Claro que para disfrutar de ese trámite, Estudiantes se benefició con el rápido gol que consiguió. Verón ejecutó un centro desde la derecha y Desábato apareció en el primer palo para desviar la pelota y descolocar a Silva. Entonces, el estado de ánimo de los dos equipos se modificó de manera notable. Porque Estudiantes se fue sintiendo más confiado con cada minuto que pasaba. Y por el contrario, Defensor comenzó a dudar en sus fuerzas. Por eso, intentaba atacar, pero no quería exponerse a un contragolpe que significara un nuevo gol. En consecuencia, su búsqueda fue muy tibia, sin agresividad y con escasa imaginación. Con ese panorama, el trabajo de Andújar quedó limitado a descolgar centros y a estar atento ante un eventual remate lejano. Defensor no generaba más que eso.

Con la tranquilidad que le daba el resultado y el desarrollo, Estudiantes se fue soltando. Por eso, su dominio ya no se limitó a manejar el balón. Y de esa manera, estuvo cerca de aumentar la diferencia, en especial con un zurdazo de Boselli que se estrelló en el travesaño y con

"Hicimos un gran partido. Vinimos a buscar esto y lo demostramos en la cancha. Fuimos justos ganadores." Verón

una llamativa aparición de Braña en el área rival, aunque su remate de cachetada salió cerca del palo izquierdo.

Lo de Defensor terminó siendo pobre, lejos del equipo que había sorprendido a Boca. Claro que enfrente tuvo un rival que entró confiado, jugó con ambición y tiene muy claro su objetivo. Y que con sólo empatar en casa, empezará a lograrlo.

A propósito de la Era Grondona

La AFA modelo '69

Por Gustavo Veiga

Hoy sería imposible imaginarlo. Sobre todo porque Julio Grondona cumplió treinta temporadas en el poder el pasado 6 de abril. El fútbol está habituado a verle la cara. En cambio, hace cuarenta años, la AFA tuvo cuatro interventores. Un record que se produjo en 1969. Cuatro hombres que ocuparon el sillón del que ahora nadie mueve al veterano dirigente de Sarandí. Armando Ramos Ruiz, Aldo Porri, Oscar Ferrari y Juan Martín Oneto Gaona se turnaron durante aquel año al frente de la asociación. ¿Increíble? No, eran otros tiempos. Las turbulencias políticas de la época y la dictadura del general Juan Carlos Onganía lo harían viable.

Esa es la historia de un fútbol que los militares podían controlar sin temor a sufrir represalias de la FIFA. Después vendrían las intervenciones en democracia desde el ex Ministerio de Bienestar Social a cargo de José López Rega. En total, hubo nueve dirigentes al frente de la AFA en ocho años (1966-1974). Todos puestos a dedo. De esa inestabilidad institucional se pasó, golpe mediante, al largo período de Grondona como presidente. Entre aquellos interventores y él, apenas hubo un par de elegidos: el peronista David Bracutto y Alfredo Cantilo, un hombre funcional al vicealmirante Carlos Lacoste.

Ramos Ruiz había asumido el cargo de interventor el 11 de julio de 1968 y casi un año después, el 4 de julio del '69, presentaba la renuncia. De los cuatro que manejaron la AFA hace cuarenta años fue el primero y el que más tiempo permaneció en el cargo. Porri lo reemplazó y siguió dos meses y cinco días más hasta el 9 de septiembre. Ese día tomó la posta Ferrari, también por poco más de dos meses. Hasta que lo designaron a Oneto Gaona el 17 de noviembre del '69, acaso el más recordado de los cuatro, quien se quedó hasta el 7 de junio de 1971.

El 6 de julio, Chacarita salió campeón por primera vez en su historia. Dos días antes renunciaba Ramos Ruiz a la AFA, un ex presidente de Racing (1970-71) que había sido futbolista, basquetbolista y pelotari del desaparecido Sportivo Barracas. Era un especialista en temas energéticos y petroleros que había pasado por YPF y la Dirección Nacional de Energía.

Una buena parte de sus vivencias como dirigente deportivo las dejó escritas en su libro *Nuestro fútbol, grandeza y decadencia*, que al pie de la tapa tiene una definición que explica todo: "Un análisis de la influencia de la dirección como causa de la decadencia del fútbol argentino". En la página 156, Ramos Ruiz cuenta el momento en que el dictador de turno le pidió que se fuera de la AFA: "Cinco días antes de la partida fijada para La Paz, Onganía solicita mi renuncia". El dirigente alude al viaje de la Selección para jugar por las Eliminatorias del Mundial de México. El equipo no obtuvo la clasificación y eso profundizó la crisis de conducción como los sucesivos cambios que vendrían.

En aquel 1969 le llegó el turno a Aldo Porri. Fue el que menos duró en su puesto y durante cuyo período se consumó la eliminación del Mundial a manos del exquisito seleccionado peruano que integraban, entre otros, Teófilo Cubillas y Héctor Chumpitaz. Antes de ponerse a manejar los asuntos del fútbol desde el edificio de la calle Viamonte 1366, había sido dirigente de Chacarita, secretario de la AFA y asesor durante las intervenciones de Valentín Suárez y el propio Ramos Ruiz. De profesión abogado, trabajaba como síndico de empresas privadas.

El 9 de septiembre renunció aduciendo problemas de salud y en su reemplazo fue designado Oscar Ferrari como interventor interino, otro abogado que había sido directivo de Estudiantes de La Plata. Igual que Porri, hizo carrera en la AFA como integrante del viejo Tribunal de Penas, consejero suplente y secretario de Asuntos Legales. Después de su intervención, regresó a la asociación como secretario general en 1973 y representante ante el Comité Organizador del Mundial '74.

En noviembre, cerrando el agitado ciclo de interventores, desembarcó en la AFA un desconocido Oneto Gaona. Casi nadie sabía de él en el ambiente del fútbol. No era para menos. Decepcionado por la eliminación de México '70, Onganía había designado a un amigo sin trayectoria como dirigente deportivo a no ser porque era socio y tesorero del exclusivo Jockey Club. Sus antecedentes más destacados habían sido la presidencia de la Unión Industrial Argentina (UIA), su paso por la tabacalera Nobleza Piccardo y una distinción como caballero de la Orden de Malta.

En su trayectoria al frente de la AFA –que se prolongó hasta el 7 de junio de 1971– dio señales de que pretendía transformar al fútbol en un gran shopping de ideas elitistas, muy asimiladas a su acomodada posición social. Durante su gestión dijo, refiriéndose al equipo nacional, que "la única intención es que ni melenudos ni patilludos ni porrudos integren el seleccionado". Años más tarde y ya retirado de la AFA, se sinceró en una declaración sobre el fútbol que quería instalar en dictadura: "Jugar en Primera División obliga a un status que no todos podemos aguantar. Es como un individuo que sin ser rico quiere aparentar serlo y al cuarto mes anda entre la gente rica; o explota o desciende de categoría".

Cuarenta años y varios interventores después, Grondona representa la estabilidad que el fútbol no tenía en 1969. Una estabilidad que ha superado todos los gobiernos –en dictadura y en democracia– en las últimas tres décadas. Pero ésa es otra historia.

FUTBOL El entrenador Ricardo Gareca disminuyó a Lanús y Huracán

“Vélez tiene más historia”

“Huracán o Lanús despiertan mayor simpatía en la gente porque son los que menos tienen”, argumentó el técnico, que volverá a jugársela con Larrivey para ir a Jujuy, pese a que el delantero no convierte un gol desde hace siete partidos.

Télam



Ricardo Gareca en el entrenamiento de Vélez, en la Villa Olímpica de Ituzaingó.

El entrenador de Vélez, Ricardo Gareca, se lamentó ayer por la difusión que Lanús y Huracán, rivales de su equipo en el Clausura, tienen por parte de la prensa, pero se consoló con que el club en el que dirige tiene “mayor historia” en etapas decisivas. “Mucho tiene que ver todo lo que se difunde. La gente ve y escucha todo, y si bien creo que se lo han ganado, Vélez también ha tenido muy buenas actuaciones y no se le ha dado esa preocupación en los medios”, sostuvo Gareca con relación a los tres candidatos al título del torneo Clausura.

El conductor fue expeditivo a la hora de marcar el tratamiento, para él desigual, que otorgan los medios de comunicación a los equipos que pelean por el certamen, y señaló que es “una cuestión de gustos”. “Si agarro un diario o una revista cualquiera y Vélez tiene una página, Huracán tiene dos páginas y Lanús la doble página central, hay una determinada inquietud por esos equipos y para el que consume tiene una mayor trascendencia”, sentenció el técnico.

Además, y para explicar por qué la gente puede identificarse con los rivales directos de Vélez en la lucha por el campeonato, Gareca enfatizó en que la de Liniers es una entidad con más logros que sus rivales por el título. “De los tres, Vélez es el club que más historia tiene, y el hincha siempre se queda con el que menos tiene. Huracán o Lanús despiertan mayor simpatía desde ese punto de vista”, explicó el ex delantero.

Por último, y casi haciéndose eco de las candidaturas de Huracán y Lanús, aseguró que su equipo está “en formación”. “Huracán es un gran equipo, está haciendo una campaña fantástica y es uno de los que están para ganar el título, Lanús ya es un equipo conformado y para mí es el gran candidato, por el trabajo que han hecho”, remarcó Gareca, pero agregó que “Vélez también es candidato”.

Respecto del equipo para visitar a los jujeños, Gareca dirigió ayer la práctica de fútbol en la Villa Olímpica, en Parque Leloir, con el delantero Joaquín Larrivey y el defensor Waldo Ponce en el equipo titular. De esta forma, al igual que en el partido con Boca, pese a que hace varios partidos que Larrivey no convierte, Gareca lo mantuvo entre los titulares, postergando a Jonathan Cristaldo al banco de suplentes, al igual que Juan Manuel Martínez. La formación probable para enfrentar a Gimnasia sería con Montoya; Ponce, Domínguez, Otamendi, Papa; Cubero, Razzotti, Zapata, Moralez; López, Larrivey.

Opinión Por Diego Bonadeo

¿Cuánto miden Iniesta y Xavi?

“Hay que dar vuelta el mundo como la taba//el que no cambia todo, no cambia nada...” parece estar haciéndose carne en la cultura futbolera.

A la ya casi universalmente reconocida belleza del juego en prácticamente todos los equipos de la Premier League inglesa –es cierto que con casi mayoría de jugadores no británicos– y a los paulatinos atractivos del fútbol español con Barcelona como portaestandarte, se siguen agregando adeptos impensados hasta no hace demasiado tiempo.

Propios y extraños festejamos –quien esto escribe también, ¡y cómo!– que el fútbol del equipo catalán sea reconocido no solamente por ganar la Champions League (que es la mayor competencia europea, pero también el máximo torneo de clubes del mundo), la Liga de España y la Copa del Rey, tres consagraciones apretadas en catorce días, sino, y muy especialmente, por la manera no en la que gana sino en la que juega.

En la final de la Champions League, mientras un menesterosamente desconocido Manchester United se refugiaba en inexplicables precauciones, los muchachos del Nano Serrat, con Xavi e Iniesta a la cabeza, ganaban 1-0 e iban por más, como para terminar con las patrañas de “cerrar los partidos”, “preservar la diferencia”, “conservar el resultado”, “los partidos de Copa son así”, “las finales no se juegan, se ganan” y demás paparruchadas habitualmente enarboladas por el resultadismo que seguramente por estas horas tratará de explicarse y de explicar, sin éxito, cómo es posible que los dos petisos –los citados Iniesta y Xavi– con complicidades varias –como la de Messi *(foto, ayer en los festejos en el Nou Camp)*– hayan producido el milagro de la belleza. Peor para ellos: ¿cómo puede ser si son tan bajitos?

Procesamiento confirmado

La Cámara del Crimen confirmó el procesamiento con prisión preventiva del uruguayo Marcelo Aliandre, acusado por el crimen del hincha de Vélez Emanuel Alvarez, previo a un partido con San Lorenzo en marzo de 2008. La Sala Séptima de la Cámara ratificó el fallo dictado el 21 de abril pasado por el juez de instrucción Roberto Ponce. Aliandre, uruguayo de 28 años e hincha de San Lorenzo, fue extraditado dos meses atrás desde Paysandú, adonde había viajado poco después del episodio que terminó con la muerte de Alvarez, de 20 años, que murió el 15 de marzo de 2008 cuando viajaba en micro hacia el estadio de San Lorenzo, y recibió un balazo proveniente de las cercanías del predio deportivo de Huracán, en Bajo Flores.

Los partidos para hoy

NEWELL’S: Peratta; Spolli, Schiavi, Insaurralde; Pillud, Bernardi, Bernardello, Vangioni; Formica; Armani, Da Silva. **DT:** Néstor Sensini.
ARSENAL: Campestrini; Brau, Mosquera, Matellán, Yacuzzi; Sena, Pellerano, Casteglione, Poggi; Leguizamón, Jara. **DT:** Jorge Burruchaga.
Estadio: Newell’s.
Arbitro: Cristian Faraoni.
Hora: 19. **TV:** TyC Sports.

HURACAN: Monzón; Araujo, Goltz, Domínguez, Arano; Toranzo, Bolatti, González; Pastore, Defederico; Medina.
DT: Angel Cappa.
BANFIELD: Lucchetti; Devaca, Nasuti, López, Bustamante; Bertolo, Pío, Erviti, Raymonda; Fernández, Silva.
DT: Julio Falcioni.
Estadio: Huracán.
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 21.15.
TV: TyC Sports y Canal 7.

“Son varios fracasos”

El presidente de Independiente, Julio Comparada, admitió ayer que el plantel de fútbol “suma varios fracasos” en su haber y que no puede levantase “emocionalmente”. Comparada, además, respaldó la decisión del entrenador Américo Gallego de separar a diez jugadores del equipo al señalar que “hay un técnico y hay que apoyarlo”. “Creo que hay muchos planteles que tienen menor condición técnica que el nuestro y hoy están encima nuestro.”

“No confirmaré al equipo hasta mañana *(por hoy)* por la tarde. De acá en más serán cuatro finales para poder lograr el segundo título.”

Luis Zubeldía

Están los colombianos

El entrenador de Colombia, Eduardo Lara, dio a conocer ayer la lista de jugadores convocados para enfrentar a Argentina, el sábado 6 de junio. Entre los 24 citados por Lara se encuentra Iván Ramiro Córdoba, quien de este modo retorna a la Selección. Y entre los futbolistas que se desempeñan en Argentina están Fabián Vargas (Boca) y Radamel Falcao (River).

Escolaso

Quiniela Nacional (O-U-B-V) La Primera

1	7789	8	3337	15	6585
2	4867	9	1638	16	3832
3	4790	10	3208	17	5122
4	1861	11	9993	18	2835
5	3947	12	5355	19	2560
6	7487	13	0248	20	2419
7	4701	14	5724		

Quiniela Nacional (A-U-S-W) Matutina

1	9542	8	0379	15	2909
2	5923	9	7602	16	4399
3	1206	10	3317	17	8461
4	9486	11	0872	18	8087
5	4066	12	4544	19	1774
6	0677	13	3089	20	1670
7	1940	14	7759		

Quiniela Nacional (K-M-W-X) Vespertina

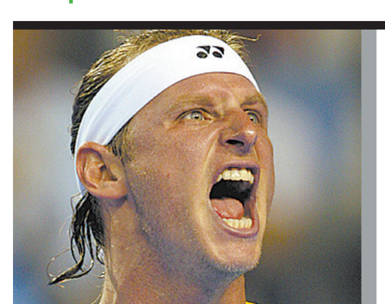
1	4322	8	4887	15	0114
2	3998	9	2173	16	9619
3	4734	10	9565	17	3778
4	4170	11	8952	18	5760
5	4337	12	9201	19	6200
6	0829	13	9049	20	9055
7	8678	14	6654		

Quiniela Nacional (A-K-N-T) Nocturna

1	4384	8	5185	15	6343
2	0498	9	1032	16	5934
3	8734	10	6988	17	2032
4	8454	11	3911	18	0277
5	6769	12	4238	19	0032
6	2364	13	7937	20	3642
7	4771	14	1874		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8190	8	5536	15	3058
2	4825	9	0518	16	6396
3	5232	10	0104	17	9887
4	4639	11	5674	18	0779
5	6062	12	6101	19	9253
6	9815	13	7756	20	5456
7	7200	14	2440		



"Estaré parado entre cuatro y seis meses. Pero esto va de acuerdo con cada físico y con la evolución que vaya teniendo. Todo es muy lento. Por ahora estamos muy lejos de volver."
David Nalbandian

2

Los refuerzos que el futuro presidente del Real Madrid, Florentino Pérez, presentará el lunes, cuando asuma su función: el brasileño Kaká y el DT chileno Marcelo Pellegrini.

Se vienen los test matches

El test match entre Los Pumas y el seleccionado de Inglaterra fue presentado oficialmente ayer en la Unión Argentina de Rugby (UAR). El partido se jugará el 13 de junio, en el estadio Padre Martearena de Salta capital y será revancha del match que sostendrán una semana antes en Manchester. Los Pumas cerrarán su ciclo internacional ante el poderoso combinado de los Barbarians franceses, el 20 de junio, en el estadio de Vélez.

Triunfo de Los Lakers

Los Lakers derrotaron, en la madrugada del miércoles en el Staples Center de Los Angeles, por 103-94 a Denver Nuggets y pasaron a ganar por 3-2 la serie final de la Conferencia Oeste de la NBA. El sexto partido se jugará hoy (a las 22 de Argentina) en el Pepsi Center de Denver y de jugarse un séptimo y definitorio cotejo tendría lugar en el Staples Center el domingo próximo (21.30). Kobe Bryant fue el máximo anotador de los Lakers con 22 puntos (57 en dobles, 16 en triples y 910 en libres), con cinco rebotes y ocho asistencias.

TENIS José Acasuso tuvo contra las cuerdas al suizo, número 2 del mundo

A Federer no le dio Chucho

Tuvo un set point en el tercero, cuando estaban 1-1, pero no lo aprovechó y su rival reaccionó. "Miedo, o no, lo importante es intentar jugar bien", señaló el misionero. Victorias de Del Potro y González, caídas de Mónaco, Junqueira, Vassallo Argüello y Mayer.

Por Sebastián Fest
Desde París

Juan Martín del Potro ya está en tercera ronda y Máximo "Machi" González sigue sorprendiendo, pero durante tres horas el fresco y gris primer jueves de Roland Garros 2009 coqueteó con otra historia para el tenis argentino: se insinuó como el día de la liberación de José "Chucho" Acasuso.

Pudo serlo, pero no fue. Acasuso pudo ganar, como hace unos años lo hicieron David Nalbandian y Guillermo Cañas. No, todo quedó en un "pudo", porque se tuvo que conformar con disfrutar de tener contra las cuerdas a Roger Federer, el suizo al que muchos consideran el mejor tenista de todos los tiempos.

"Estaba disfrutando de jugar bien, sentía que podía ganar el partido. Tuve posibilidades de ganar los tres sets", dijo el número 45 del mundo tras la derrota en segunda ronda.

El argentino tuvo en sus manos la victoria ante el número dos en el estadio central. Acasuso llegó a ganar 6-7 (8), 7-5 y 5-1 antes de entregarle el triunfo a Federer 7-6 (8), 5-7, 7-6 (2), 6-2 tras tres horas y 25 minutos de intensa lucha.

Acasuso, de 26 años, tuvo cuatro set points en el primer set, en el que llegó a situarse 6-3 en el tie break antes de entregarlo por 10-8. Luego, en el tercer parcial, el argentino sirvió 5-2 y 40-30, pero no pudo cerrar el set, que el suizo se llevaría en el tie break.

"El set point mío en el tercer set fue un punto largo, no tengo nada que criticarme. Pero quizás el game del 5-2 no lo jugué como lo venía jugando", admitió. La táctica de Acasuso era la de "jugarle mucho al revés, pesado, muchas bolas ahí sin apurarse a cambiar".

El suizo de 27 años, que sigue adelante en su "misión" de conquistar el único Grand Slam que aún no se rindió ante él, prefirió no responder acerca de si sintió "miedo" en algún momento.



AFP

El saludo con mucho de lamento de Acasuso a Federer tras el partido de más de tres horas.

"Miedo, o no, da igual. Lo importante es intentar jugar bien, construir el punto. Estuve buscando el estilo de juego que quería hacer. Iba bien al principio y luego dejó de funcionar, él se dio cuenta y fue jugando cada vez mejor, se puso difícil. Podría haber perdido o ganado cualquiera de los tres primeros sets. Intenté devolver mejor y ser más agresivo, y al final funcionó", resumió.

Y vaya que funcionó. Acasuso, que se torció levemente el tobillo cuando iba en ventaja de 5-2 en el tercer set, se desinfló física y anímicamente al mismo tiempo que la figura del ex número uno se agigantaba.

"Ahora da bronca. Si bien era Federer, tuve muchas chances. Da bronca en el momento, pero no creo que me afecte (para el futuro). La bronca va a pasar y me quedaré con los momentos que jugué bien", aseguró Acasuso, un hombre acostumbrado a los golpes: no en vano le tocó jugar y perder los puntos decisivos en las finales de la Copa Davis 2006 y 2008.

En un día de cinco derrotas y dos victorias argentinas, Juan Mónaco hizo el análisis más ajustado. "Si teníamos un poco más de suerte, llegábamos más lejos todos. Los de hoy (*por ayer*) son partidos que se pueden perder", dijo tras su derrota ante el francés Jo-Wilfried Tsonga, que se impuso 7–5, 2-6, 6-1 y 7-6 (8) en un emocionante y festivo encuentro en el Suzanne Lenglen, el segundo escenario en importancia en el complejo de Roland Garros.

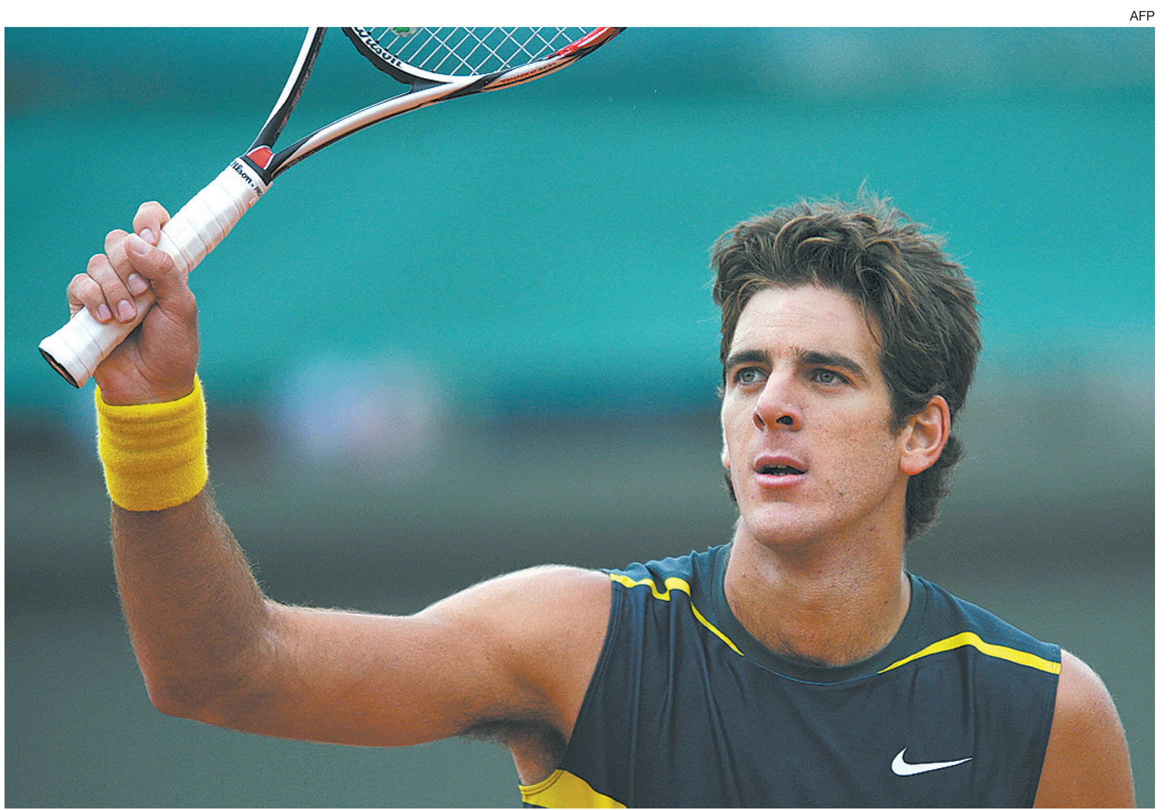
Tsonga, noveno favorito, se arrojó de espaldas sobre el polvo de ladrillo naranja tras ganar el último punto ante miles de eufóricos franceses. "Por momentos jugábamos a ver quién era más guapo", dijo sonriendo Mónaco, que jugó con la muñeca izquierda infiltrada y ampollas en los pies. "Pero él es un animal, así que sólo en el partido, eh."

Diego Junqueira, de la localidad de Tandil al igual que Mónaco, se despidió tras caer 4-6, 6-3, 6-0 y 6-2 ante el ruso Nikolay Davydenko, en tanto que Martín Vassallo Argüello batalló y cayó también ante un ruso, Igor Andreev, 1-6, 7-5, 5-7, 6-3, 6-4. Las batallas argentinas se multiplicaban sobre el polvo naranja de París. Casi todas sin éxito. El veterano alemán Tommy Haas acabó con el sueño de Leonardo Mayer con un "eterno" 6-3, 7-6 (7-2), 3-6, 4-6. 6-3.

Pero todo tiene un límite, y hoy lo pusieron Del Potro y González, para situar a dos tandilenses como los únicos argentinos que sobreviven en el cuadro masculino. González batió 7-6 (10-8), 6-3, 6-3 al italiano Andrea Seppi, en tanto que Del Potro liquidó al serbio Viktor Troicki con un claro 6-3, 7-5, 6-0.

Triunfo, al fin, y Lionel Messi, el deportista argentino más famoso en el mundo, en el recuerdo de Del Potro tras el 2-0 del Barcelona sobre el Manchester United en la final de la Liga de Campeones: "Messi se merece todos los títulos y es el mejor del mundo".

AFP



Del Potro venció claramente al serbio Troicki, en tres sets.



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

* Marcel Marceau sigue llamando la atención: una subasta realizada "por motivos de herencia" en París recaudó casi medio millón de euros. La cifra no sorprende si se tiene en cuenta que el lote incluía el célebre traje de su criatura Bip. El conjunto de zapatillas, pantalón, chaleco de marinero y chaqueta gris alcanzó un precio de remate de 5717 euros, mientras que el sombrero con la flor se vendió a 3201. Entre los objetos del artista fallecido en 2007 había pinturas relizadas por él, obras de arte contemporáneo, fotografías, libros antiguos y modernos y manuscritos, piezas de arqueología, trajes y accesorios de teatro, así como muebles y otros objetos artísticos.

Jorge Larrosa

Mercedes Morán y Andrea Pietra

Secretos de familia

Una nueva obra sobre la disfuncionalidad familiar se destaca en la cartelera porteña: Agosto (Condado Osage), del norteamericano Tracy Letts, la niña mimada de la crítica de Nueva York y Londres. Las actrices cuentan de qué modo lograron trasladar el sentido del espectáculo a la idiosincrasia del público porteño.

TEATRO Mercedes Morán y Andrea

"Es una

Las actrices definen así la sensación que provoca la obra de Tracy Letts. Y dicen que trabajar con Norma Aleandro "es un sueño".

Por Carolina Prieto

Una nueva obra sobre una familia disfuncional desembarcó en la cartelera porteña. Pero no es una más, es la niña mimada de la crítica de Nueva York y Londres, ganadora de cinco premios Tony 2008 y del Pulitzer a la mejor obra dramática en el mismo año. *Agosto (Condado Osage)*, del norteamericano Tracy Letts, recientemente estrenada en el Lola Membrives con un numeroso elenco encabezado por Norma Aleandro, Mercedes Morán, Andrea Pietra y Lucrecia Capello, bajo la dirección de Claudio Tolcachir, joven creador de puestas conmovedoras del off como *La omisión de la familia Coleman* y *Tercer cuerpo*. El encuentro con dos de sus protagonistas, Morán y Pietra, es más que bienvenido para adentrarse en este embrollo familiar de dos horas cuarenta de duración (con intervalo), que mantiene en vilo a públicos diversos. ¿La anécdota? El padre desaparece en forma misteriosa; la madre (una adicta a las pastillas a cargo de Aleandro) reúne en la casa paterna a sus tres hijas con sus respectivas familias durante un fin de semana en el que todos los trapitos salen al sol. Odios, rencores, secretos, afectos de todo tipo, verdades reprimidas, enfermedades y perversiones. Nadie se salva. Tres generaciones bajo una lupa impiadosa y una sola criatura que se distancia: Banca, la empleada nacida en la India. Todo comenzó el año pasado de manera casual, cuenta Morán, cuyo último trabajo en escena fue *Pequeño crímenes conyugales*, con Jorge Marrale y dirección de Rubén Szuchmacher, en el 2005. "Mi marido recibe el *New Yorker* y siempre me cuenta de las críticas que aparecen. Me habló de la reseña que habían publicado sobre esta obra y, al poco tiempo, vi la entrega de los Tony por televisión. Me sorprendió la cantidad de premios que se llevó y que las protagonistas eran mujeres sumamente atractivas y diversas." Al día siguiente, en la grabación de *Socias*, le comentó a Pietra y poco después, el productor Daniel Grinbank, pareja de Andrea, puso el motor en marcha. Consiguieron el texto en inglés, lo hicieron traducir y no hubo vuelta atrás. "Es un material infrecuente. Ya en las primeras hojas te das cuenta de que estás frente a una historia fascinante. Simplemente te atrapa, no podés dejar de leer. Está construida desde el suspenso y, a la vez, es muy profunda", agrega la intérprete, responsable también de la adaptación. Viajaron a Nueva York, vieron el espectáculo, y "fue constatar que esa conmoción que tuve con la lectura, también la tenían las cuatrocientas personas que estaban esa noche conmigo en Broadway", describe. Recuerda que en el entreacto, los espectadores salían con "un estado de excitación emocional fuerte" y que ella misma dejó la sala "con la sensación de que haber tenido una experiencia emocional potente".

Según Pietra, Letts maneja con mano maestra el suspenso, manteniendo siempre la intriga de lo que está por venir. "Constantemente el autor va dando novedades. No da toda la información de golpe. De a poco se arma un abanico de emociones y de acontecimientos, de los más variados. Amores, dolores, ternuras, zonas oscuras en cada uno de los personajes."

–**¿Cómo describen a sus personajes?**

Mercedes Morán: –Bárbara es la hija mayor y llega a la casa paterna convocada por una madre terrible que lo resuelve todo desde el odio. A ella misma le pasa de todo. Está en la crisis de los 50, se sofoca, tiene una reciente separación a cuestas que decide no blanquear, una hija adolescente en plena explosión hormonal. Y esa madre loca. De las tres, es la que más se le parece y llega para hacerse cargo de la situación. No saben si el padre se fue por su voluntad o si le pasó algo.

Andrea Pietra: –Eli es la hermana del medio, la que se queda a vivir cerca de los padres. Se la ve muy vulnerable, ya no lucha por cambiar nada, pero esconde un secreto que cuando explota afecta a todos. Eugenia Guerty es Carolina la hermana menor, la que está más lejos emocional y físicamente.

–**Mercedes, ¿cómo trabajó la adaptación?**

M. M.: –Deslocalizando el texto, sacando las referencias a Estados Unidos para potenciar su universalidad. Creo que así la identificación gana. Pero hay cosas que permanecen. Agosto, por ejemplo, era el mes preferido del padre, que era poeta. Nos interesó mantener ciertos rasgos: sucede en una casa del interior, en un mes de calor. Creo que conmueve tanto porque te conecta con emociones primarias.

> "Se arma un abanico de emociones. Amores, dolores, ternuras, zonas oscuras en cada uno de los personajes." Pietra

–**¿Cuál es el tono dominante del espectáculo?**

M. M.: –Es un planteo naturalista y realista pero, en cierto momento, se quiebra y va hacia otro lado. En ese punto tiene algo de realismo mágico. Logra una gran cercanía con el público, como si el espectador estuviera dentro de la casa espiando.

A. P.: –La escenografía misma es el interior de una casa con tres pisos. Y en ciertos pasajes, hay acciones simultáneas y el público elige qué ver. Pasan cosas todo el tiempo, es muy dinámica.

M. M.: –Es paradójico porque es un drama, pero la gente se ríe y se conmueve de principio a fin.

–**¿Cómo las afecta el hecho de que afuera el espectáculo es un boom?**

A. P.: –Ya de por sí, el texto es tan poderoso que si asumís la responsabilidad de hacerlo bien y lo encarás de la mejor manera, como creo que lo estamos haciendo, estás tranquilo. No me preocupa el exterior, sino cómo nos va a nosotros.

–**¿Y trabajar con Norma Aleandro?**

M. M.: –Para mí es un sueño. En dos oportunidades íbamos a actuar juntas, pero finalmente no se dieron. Tenía muchas ganas porque la admiro profundamente. Cuando leímos la obra, enseguida pensamos


Tras el éxito en Broadway, *Agosto* se montó aquí en el Lola Membrives.

Detalles de la obra

Agosto (Condado Osage), de Tracy Letts, se estrenó en Broadway y recientemente en el National Theater de Londres, donde también fue elogiada por la crítica. Su autor surgió de un prestigioso grupo de teatro independiente de Chicago, la Steppenwolf Theatre Company, donde recalaron actores como John Malkovich y Gary Sinese, y autores como Sam Shepard. La versión porteña tiene producción de Daniel Grinbank y actuaciones de Norma Aleandro, Mercedes Morán, Andrea Pietra, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana, dirigidos por Claudio Tolcachir. La escenografía es de René Diviú, las luces de Omar Possemato y el vestuario es creación de Gabriela Pietranera. Las funciones son de miércoles a sábados a las 21 y los domingos a las 19.30 en el Teatro Lola Membrives (Corrientes 1280), con entradas desde $ 30 los miércoles.

Pietra hablan de la puesta de *Agosto (Condado Osage)*

experiencia potente”


Jorge Larrosa

que Violeta, el personaje de la madre, era para ella. Le dimos el texto, cruzamos los dedos y le pasó lo mismo que a nosotros. Se enganchó de lleno. Lo que está haciendo arriba del escenario es tremendo. Nos potencia a todos, nos hace crecer. Al lado suyo hasta lo difícil se vuelve más fácil.

A. P.: –Norma es lo que Maradona es al fútbol. Se sube al escenario y tiene una presencia única. Está siempre conectada y viva, buscando más cosas, muy curiosa, como si recién arrancara.

Las intérpretes subrayan la “sabiduría” del director: la capacidad de estar atento a las propuestas creativas del actor, valorarlas y potenciarlas sin imponer criterios. “Lo hace casi en forma etérea, con un compromiso total. Y encima somos trece actores que venimos de horizontes distintos”, asegura Morán. Tolcachir recibió la invitación de Grinbank, quien había visto *La omisión de la familia Coleman* y *Tercer cuerpo* en la sala Timbre 4 que el director tiene en Boedo. “Me puse muy contento; era un desafío importante con semejante elenco, tantos actores y un texto potente”, recuerda. Aceptó y se zambulló en tres meses de ensayos intensos (seis días a la semana, seis horas), enfrentándose con “personajes muy humanos, con historias profundas, muy alejados de los gags”, y que exigían una composición compleja. En soledad, fueron horas y horas de lectura para descubrir los matices, los colores de cada uno, las transiciones emocionales. Y con todo ese bagaje ir “al encuentro del actor”.

–¿Y con qué se encontró?

Claudio Tolcachir: –Con coincidencias y con sorpresas. Norma no deja de sorprenderte nunca. Lo mismo Mercedes: su Bárbara se reconoce en ciertos aspectos parecida a su madre y está muy desbordada por más de que no lo demuestre tanto. Son personajes que rechazan composiciones planas. La madre no sólo genera odio, también ternura. Es muy potente, irónica, manipuladora y carga con su propio dolor. No puede dejar de consumir pastillas y su ánimo depende de ellas.

–Usted tiene experiencia en dramas familiares: protagonizó *Un hombre que se ahoga*, versión de *Tres hermanas* que dirigió Daniel Veronese; *La omisión de la familia Coleman* también lo es. ¿Qué tiene *Agosto* de singular?

C. T.: –Es muy explosivo. Todo está muy concentrado. Es una olla a presión en la que saltan todo los fusibles. Lo que nunca me preocupó es la duración, porque el texto es un imán. Es una obra de sucesos. Ya en los ensayos estábamos pendientes de lo que pasaba en escena. Nadie descansaba, todos miraban.

> “Lo que hace Norma (Aleandro) arriba del escenario es tremendo. Nos potencia a todos, nos hace crecer.” Morán

Mientras que *Tercer cuerpo* hace temporada en Santiago de Chile y *La omisión...* prepara las valijas para Alemania, Tolcachir completa un ciclo que arrancó hace ocho años, cuando audicionó para integrar el elenco de *El juego del bebé*. Fue seleccionado y trabajó con Aleandro, con quien lo une un gran afecto. Ella lo dirigió en *De rigurosa etiqueta*. Ahora, le llegó su turno.

La primera dama

La “primera dama” de la escena local casi no necesita presentaciones. Intensa y versátil, tan contundente en el drama como en la comedia, Norma Aleandro hizo más de cuarenta películas, ganó un Oscar con *La historia oficial*, dejó su impronta en la escena en obras como *La señorita de Tacna*, *Master Class*, *Emily* y *Las pequeñas patriotas*, además de escribir *Un poco toco* y *De rigurosa etiqueta*. Mercedes Morán también es capaz de conmover en distintos registros con gran naturalidad. En cine trabajó en films como *La ciénaga, Luna de Avellaneda, La niña santa, Whisky, Romeo, Zulú* y *Cordero de Dios*; en tele actuó en ciclos como *Señoras y señores, Gasoleros, Culpables*, y el año pasado protagonizó *Socias*, junto a Pietra y Nancy Duplaá. Andrea Pietra fue parte de *La banda del Golden Rocket*, trabajó en más de quince ciclos de tele y en cine participó en películas como *La señal, Solos*, y *Bajo bandera*.

Depeche Mode

Operaron a Dave Gahan

Dave Gahan, cantante de la banda británica Depeche Mode, que el 17 de octubre tocará en Argentina, fue operado de un tumor canceroso de vejiga, según informó ayer la página de internet del grupo. Depeche Mode debió cancelar ocho conciertos de su gira mundial “Tour of The Universe”, incluidos dos recitales en Londres, luego de los problemas de salud del cantante, de 47 años. La agrupación informó que Gahan deberá mantener reposo hasta el 8 de junio, cuando Depeche Mode tiene previsto tocar en Leipzig, Alemania. En el comunicado, Gahan agradece “sinceramente a sus fans por el apoyo, el entendimiento y la paciencia”. Por su parte, la banda “lamenta profundamente cualquier problema o inconveniente que las cancelaciones y suspensiones hayan causado”, según el sitio web oficial. Depeche Mode tiene previsto actuar en la Argentina el 17 de octubre en el Club Ciudad de Buenos Aires, de la mano de su más reciente álbum *Sounds of the Universe*. Hasta el momento, los productores no informaron sobre modificaciones en esa fecha de presentación.

Ciclo de Alvy Singer

Esta noche el músico Alvy Singer concretará el último show de su ciclo “Fantasma” de los viernes en Vaca Profana (Lavalle 3683). Acompañado por su “big band”, y con músicos invitados como Gabo Ferro y Juliana Gattas (integrante de Miranda!), Singer adelantará canciones de su tercer disco, *El corazón fantasma*. Hasta ahora, participaron del ciclo Sergio Pángaro, Pablo Dacal, Pablo Grinjot, Tomi Lebrero, Nacho Rodríguez (Onda Vaga) y María Ezquiaga, (Rosal).

MUSICA Willy Crook vuelve a encender los motores de los Funky Torinos

"Comprobé que no soy indispensable"

Un incidente en un show rosarino lo llevó a una reclusión que llevó a este presente: "¡Tocar sobrio es una experiencia embriagadora!", dice antes de su show de regreso, hoy en Palermo.

"Estuve en los Redondos lo justo y necesario", dice Crook.

Por Juan Ignacio Provéndola

El tiempo tiene sus caprichos. Willy Crook permanecerá en el imaginario popular como aquel que pudo ser y no fue, y no como el que terminó siendo a partir de un largo camino que comenzó hace más de dos décadas, cuando decidió abandonar a los Redondos, tras un breve paso en donde música y grupo se dejaron mutuamente la marca indeleble de *Gulp* ('85) y *Oktubre* ('86). Repasar su carrera a partir de ese entonces sería evocar una larga biografía en donde la música se coló en las maletas de un viaje a veces sin rumbo, a veces sin fin. Y tantos años de trajín turbulento pasaron factura de la forma más despiadada: en pleno show. "Fue en Rosario, el año pasado", recuerda Crook. "Se me salió la cadena groseramente y tuve que recluirme un tiempo en un campo cercano a Villa Gesell donde viví hasta los 14 años. Empecé a practicar cómo se hacía para tocar sobrio y, como mis días terminaban temprano, hacía nada con total éxito."

–Los 40 se le presentaron poco amables...

–¡Absolutamente! ¡Jóvenes éramos los de antes! La vida empieza a los 40... ¡y se acaba! Verdaderamente, tenía muchos problemas con el alcohol y logré cortarla. Una mochila menos, porque en todos estos años ya no era una novedad, sino directamente una mochila. ¡Tocar sobrio es una experiencia embriagadora! Descubrí cosas nuevas como, por ejemplo, todos mis errores. ¡No era tan bueno como creía! Estuve en Gesell hasta que mi madre, que siempre me reclamaba por no visitarla nunca, me dijo: "Hijo, ¿todavía estás acá?". Comprobé que la visita es como el pescado: a los dos días se pudre.

–¿Dónde vive ahora?

–Comprobé que no soy indispensable en ningún lado, así que mantengo mi parque automotor en condiciones y no vivo precisamente en ningún lado. Tuve que vender mi casa por sugerencia de mi socia en la fábrica de hijos así que, así las cosas, tengo un par de lugares en Capital donde parar cuando hay algo realmente que hacer. Si no, dispongo de un circuito de amigos molestables en diversas localidades.

De allí hasta acá pasó menos de un año. Será poco para el oficinista que tacha días en su agenda como un autómata, pero una eternidad para quien hizo del tiempo una simple anécdota que sólo puede medirse en años–Crook. Es que únicamente bajo esas coordenadas podrá entenderse ese recorrido que, desde la debacle en Rosario, pasó de presentaciones íntimas en Pinamar acompañado por pistas ("un coñazo", Willy dixit) a su intención de recuperar lo mejor de su mejor versión solista con el virtual regreso de los Funky Torinos que propondrá hoy en Belushi (Honduras 5333). "No sé si hablar de vuelta, ¡porque nadie se dio por aludido de que nos fuimos!", bromea el saxofonista y guitarrista, que ahora cuenta entre sus filas con sesionistas de fuste como el tecladista Patán Vidal y el vientista Fabián Silberman, con los cuales recreará las canciones grabadas entre 1994 y 2000 "como quien vuelve a paladear una vieja golosina o rasca con la novia de la adolescencia. Es una gozada mayúscula, de la que se ruborizaría un marinero yugoslavo".

–¿Quiere grabar un nuevo disco o prefiere probar un poco más con el último que sacó?

–*Fuego amigo* (2005) pasó sin pena ni gloria, pero supongo que debería sacar uno nuevo, pese a que los antecedentes de cómo fueron tratados mis últimos discos no me entusiasman mucho. También sucedió que fue todo tan fantástico y tan fluido que cuando llegó el momento de tomármelo como un trabajo, mi escaso método hizo que lo arruinase todo. Como buen cobarde coherente, la única fuga que conozco es hacia delante y hacia arriba, así que mi disco anterior es historia vieja.

–Con esa mentalidad, su paso por Redondos sonaría prehistórico.

–Supongo que muchos periodistas lo pueden contar solos, sin mi ayuda... ¡e incluso sorprenderme! Creo que en la banda estuve lo justo y necesario. Ojalá hubiese tenido ese tino para habermе separado de algunas mujeres. Fue una parte de mi vida que no tuvo desperdicio, así que estoy muy orgulloso. Patricio Rey es mi ex novia, porque ella me lo dijo así, así que haber vuelto a tocar con ellos años después en Mar del Plata fue muy grato.

–¿Nunca pensó qué hubiese sido de su carrera si permanecía en la banda?

–En el momento tal vez no me daba cuenta, pero con el tiempo me volví orgulloso de la mochila espiritual que me dio Patricio Rey a la hora de las libertades artísticas y todo eso. De otro modo, no hubiese estado tan bueno mi devenir artístico posterior. Asistí al nacimiento de Los Redondos como banda de rock, justo en el momento en el cual ellos se deshacen de la parafernalia multidisciplinaria que los rodeaba y se convierten en lo que luego fueron. Con los cambios que tuvo el mundo, sería imposible actualmente armar algo similar.

> "Estoy tranquilo de haber sido absolutamente sincero en cada letra que escribí y en cada nota que toqué."

–¿Se siente un músico muy conocido pero poco reconocido?

–Suele suceder que en cualquier show alguien me salte con un "¡vamos Los Redondos!" y yo, con mi habitual diplomacia, le conteste: "Te equivocaste de show, pelotudo". Me gustaría que vengan a buscar algo nuevo, antes de morir por un golpe de la P mayúscula que precede a la voz de "¡puto!". Tocar música siempre justificó mi existencia. Me transformó de un simple reventado a un reventado que tocaba música. Eso te cuelga un sambenito que te hace lo suficientemente conocido como para no poder trabajar de otra cosa, pero lo insuficientemente famoso como para no poder vivir de ese prestigio. Como dijera Miguel Abuelo: lo que gané con mi éxito no me alcanza para comprar medio fracaso decente.

–¿Hay tiempo para los arrepentimientos?

–A esta altura, ya no puedo reparar en eso. Estoy tranquilo de haber sido absolutamente sincero en cada letra que escribí y en cada nota que toqué. No hay máculas y todo fue un suceso formidable que habita en cada uno de mis discos y, sobre todo, en sus respectivos agujeros del medio.

–¿Qué tiene para ofrecer en este momento?

–Una delicia que nadie se debería perder, con posibilidades de más. Aunque de momento no puedo comprometerme más que a asistir a mi propio show, debidamente bañado, con todos mis dientes y en un insólito estado de sobriedad.

MUSICA ***Zappa plays Zappa,*** **una revisita al universo del enorme Frank**

Dweezil, subcomandante zappatista

La idea podía despertar los peores temores entre los seguidores del bigotudo guitarrista y compositor, pero su hijo encontró la manera de homenajear sin caer en la parodia involuntaria: al cabo, queda claro que Zappa Jr. sabe lo que hace.

Página|12 En Alemania

Por Cristián Elena
Desde Frankfurt

"Mirá hijo, ahí afuera hay un montón de gente haciendo cualquier cosa con la obra que tu padre construyó con un trabajo de décadas. Nos parece que es hora de que te hagas cargo, salgas y pongas las cosas en su lugar..." Todos sentados alrededor de la mesa, los tres hermanos asintiendo de diferente forma y, sobre el mayor de sus hijos varones, la mirada impertérrita de Gail, la Zappamama, refrendando los puntos suspensivos. La escena puede haber sido así. O tal vez no. Con esa familia nunca se sabe...

Cierto es que en 2006 el Zappa Family Trust, la empresa familiar que ha cosechado rencores por doquier gracias al celo de cancerbero con que cuida el legado del bigotón irreverente, anunció el *Zappa Plays Zappa – Tour de Frank*, una gira en la cual un ensamble semianónimo al mando de Dweezil (que es Zappa) saldría por los escenarios a interpretar la música de su progenitor. El tal Dweezil había sido protagonista hasta ese momento de una errática producción (no se podría hablar de "carrera"), iniciada en su adolescencia con un puñado de discos mediocres, enchastrados con los yeites guitarrísticos del momento y escarceos humorísticos que no superaban el nivel de estudiantina sexista de las bandas de hard rock californiano de la época. Changas como VJ en MTV, un puñado de apariciones en cine y televisión y un fugaz romance con Sharon Stone le dieron algo de atención mainstream, mientras la música aparecía sólo en dosis homeopáticas.

El Zappa Family Trust ha cosechado rencores por doquier gracias al celo de cancerbero con que cuida el legado.


Dweezil apela a una banda eximia y temas inoxidables como "Peaches en Regalia", "Cosmic Debris" y "Zomby Woof".

Dweezil cultiva sobre tablas la misma antipose de su padre, pero no inspira respeto reverencial sino complicidad.

Sin embargo, el proyecto ZPZ –que coincidió con el lanzamiento de su muy logrado *Go with what you know*– puso su figura y su talento bajo otra luz; una que tal vez le ayude a salir de la sombra enorme del viejo Frank.

La descendencia del Olimpo rockero no la tiene nada fácil en términos de reconocimiento, menos aún si papá dejó su huella en los '60-'70 (¿acaso *las* décadas del rock?). Julian Lennon, Ziggy Marley, Jakob Dylan, todos saben que el apellido abrirá algunas puertas pero no los liberará del peso de las comparaciones y las expectativas. Y cada vez que se le animen a la obra de sus padres, la mirada escrutadora del público tendrá su razón de ser.

En lo que respecta a Zappa, pretender abarcarlo en toda su dimensión es una quimera. Nadie puede hacer covers de su agudeza intelectual y su sarcasmo cáustico, y quien lo intente probablemente logre quedar sólo como alguien que se hace el gracioso. Su hijo lo sabe y por eso, al subir al modesto escenario de un club alemán para iniciar una nueva etapa de ZPZ, puso el foco en aquello que mejor le sale: soberbias interpretaciones de piezas que requieren una meticulosidad quirúrgica, para empezar. Ahora bien: eso es algo que hacen no pocas bandas-tributo alrededor del mundo. ¿Cómo despegarse entonces del pelotón, más allá de la mera portación de nombre? Con actitud. Dweezil cultiva sobre las tablas la misma antipose de su padre pero, al contrario de éste, no inspira respeto reverencial sino complicidad. Es más: quien se deje llevar por lo que ve y escucha, podría cometer el error de pensar que las intrincadas figuras que dibuja Zappa Jr. con su guitarra están al alcance de cualquiera, sólo porque él lo hace con una naturalidad exasperante y esa sonrisa distendida que esporádicamente muta en cara de póker. Como instrumentista el muchacho ha dejado atrás muchos de los vicios pirotécnicos propios de su formación (la escuela *Vai Halen*), en beneficio de un virtuosismo sutilmente más sobrio, cuyos matices recuerdan a una madera bien estacionada antes que a la efímera brillantina del Sunset Boulevard.

Si el line up de la primera gira había estado salpicado con un par de históricos del Clan Zappa como Steve Vai, Terry Bozzio y Napoleon Murphy Brock, recién un googleo previo de baja intensidad arrojó un puñado de referencias sobre los integrantes actuales de la banda..., información que se volvió estúpidamente innecesaria cuando la simpática morocha Scheila González arremetió con su saxo, el cual soltó por un rato para subirse al vértigo de un pasaje de scat, que ella misma acompañaría con su teclado, para luego volver al sa... ¡uf! Todo eso dentro del mismo tema. O Pete Griffin, con su bajo de impronta grunge (y remerita de *Itchy & Scratchy*), complemento ideal de Joe Travers, dotado baterista con B de Bozzio o de Bruford, si se quiere. Ni hablar de Jamie Kime, con su guitarra a la altura requerida por las salvas de riffs y cambios de ritmo/clima, pero también capaz de aportar solos de extraña belleza. El eslabón más débil de la aceitada cadena fue un tal Ben Thomas, a cargo de la voz líder. Sin embargo, este grandote con motricidad de gorila y limitado rango vocal (un *shouter* más que cantante) protagonizó uno de los momentos más desopilantes de la noche: un solo de megáfono, seguido por un solo de axila. Ridículo, sí, pero festejado rabiosamente por un público sub-65 (estimación generosa de la franja etaria), tal vez con aquel *¿Hay lugar para el humor en la música?* en mente.

¿El repertorio? Hitero, para las expectativas del fan sibarita: "City of tiny lites", "Why don't cha do me right?", "Cosmik Debris", "I'm The Slime" ya son experiencias artísticas de fácil degustación para esos paladares curtidos por décadas. Para los nacidos tarde –en cambio– fueron un rito iniciático que desembocó en pura perplejidad. El reggae de "Lucille" y el ¿soul? de "Outside now" trajeron momentos de cadenciosa calma antes del asalto final, que tuvo en "Peaches en Regalia" (¡cuestión de honor!), "Zomby Woof" y "Willie the Pimp" sus puntos culminantes.

La modestia encantadora y el gesto agradecido de Dweezil y sus músicos, accediendo al final del concierto a cada pedido de autógrafo/foto/choque-esos-cinco, deben haber disparado algunos interrogantes en la Ortodoxia Zappatista, camino a casa. Atmósfera de club. Irreverencia a media asta. Menos jazz (a propósito: ¿dónde quedaron la trompeta, la percusión y el vibráfono?). Más roña rockera. ¿Hacia dónde se desplaza la Galaxia Zappa? Este pibe, ¿sabe lo que hace? ¡Vaya si lo sabe! Mientras su madre querella a media humanidad por uso no autorizado del bigote-logo, él sale por el mundo y parece encontrar su identidad haciendo el trabajo de hormiga, recreando con devoción jovial la música de su viejo, que aún hoy sigue pellizcando el cerebro y acariciando la sensibilidad ahí, donde ésta a menudo no se deja.

Página|12 presenta en



PERON
SINFONIA DEL SENTIMIENTO
un documental de
LEONARDO FAVIO
1

DVD VIDEO
Página|12

CAPITULOS
del primer DVD

- 1ª Guerra Mundial - Semana Trágica - Fusilamientos en la Patagonia - Década Infame - 2ª Guerra Mundial.
- Perón asume la Secretaría de Trabajo y Previsión -Terremoto de San Juan - Se conocen Perón y Evita -Fin de la 2ª Guerra Mundial.
- 17 de Octubre de 1945.
- Casamiento de Perón y Evita - Formación de la Unión Democrática - Gira proselitista - Perón asume la 1ª presidencia.
- Plan Quinquenal - Oda al Trabajo - Nacionalizaciones - Independencia económica - Justicia social.
- Educación y salud.
- Cultura y deporte.

7/6
en su kiosco

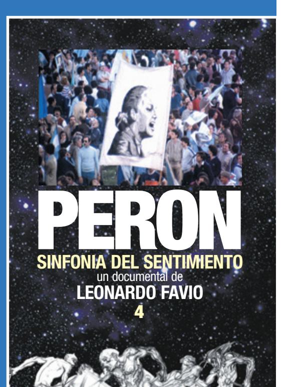




5/7
en su kiosco



2/8
en su kiosco



Una colección de 4 DVD con toda la historia del peronismo

El DVD Nº1 primera edición, AGOTADA
Segunda edición, YA ESTA EN SU KIOSCO





compra opcional $ 20.

TEATRO Anahí Martella y su debut en la dirección con *Resplandor*

Buscar la luz de la memoria

La actriz asume un nuevo rol en la puesta de una pieza de Héctor Levy-Daniel que cruza a dos mujeres en espacios temporales diferentes, pero unidas por un hecho común: la atrocidad de la apropiación ilegal de recién nacidos.

Por Cecilia Hopkins

En la tercera temporada del ciclo "Operas Primas" que organiza el Centro Cultural Ricardo Rojas –el cual marcó el debut de Pablo Rotemberg, Daniel Link y Heidi Steinhardt, entre otros–, acaba de subir a escena *Resplandor*, la primera dirección teatral de la actriz Anahí Martella, sobre la pieza de Héctor Levy-Daniel, ganadora del primer premio del concurso "Historias subterráneas. Historias bajo las baldosas", organizado por el Gobierno de la Ciudad. La obra transcurre en la época en la que el antiguo Hospital Moyano –el Hospital General de Alienadas de Buenos Aires– era dirigido por monjas, cuando los túneles que existían por debajo del edificio eran utilizados por las internas para evadirse o para dar a luz, cuando eran objeto de abuso sexual. La acción tiene lugar en el túnel que tenía salida a la estación de Constitución. Allí se encuentran los personajes de Dina y la Caba, dos mujeres que, si bien hablan de un mismo hecho producido en dos momentos históricos diferentes, ambas se refieren a la apropiación ilegal de recién nacidos. Las intérpretes son Silvia Villasur y Maida Andrenacci, la música pertenece a Federico Mizrahi y la escenografía y el vestuario a Alejandro Mateo.

"A partir del encuentro entre dos mujeres que pertenecen a distintas dimensiones temporales, la puesta se propone sacar a la luz el vínculo secreto que las une", expresa Martella en el programa de mano. "Y dado que la memoria y el olvido atraviesan estas dos temporalidades, el relato deja de ser una mera descripción de sucesos para transformarse en la integración de memorias fragmentadas", concluye. "Cuando Cecilia Vázquez, directora del Rojas, y Matías Umpierrez, coordinador del ciclo 'Operas Primas', me hicieron la propuesta, debo admitir que dudé en aceptar", confía en una entrevista con **Página|12**, "pero luego me animé al darme cuenta de que tenía por delante la oportunidad de integrar un aspecto nuevo y crecer, experimentar desde la mirada del director".

–¿Qué otras razones la decidieron?

–Estoy por cumplir treinta años en la profesión, y estos últimos años fueron de cierre de muchos ciclos en lo personal y profesional. Un final trae consigo nuevos principios y esto es lo que percibí que me llegaba. Cuando me subí por primera vez a un escenario a actuar supe que no me bajaría más, con esto creo que me va a pasar lo mismo...

–¿Cuáles fueron los aspectos que más le interesaron de esta obra?

Guadalupe Lombardo



"Mi anhelo es hacer ingresar al público a ese instante que antecede al resplandor de la conciencia."

–A Héctor y a mí nos une una gran amistad que resultó de dos trabajos que hicimos juntos y en los que me dirigió, uno de ellos *Piedras preciosas,* de S. G. Posse, en el Ciclo Nueve, y *Destiempos*, de su autoría, en el Ciclo Exilios. Si bien ambos venimos de lugares muy distintos –él es filósofo y tiene una profunda formación académica–, en estos trabajos pudimos compartir el amor por la palabra, uno de los pilares de *Resplandor*. Por otra parte, me atrae mucho su manera de contar historias, en las que siempre hay suspenso, enigmas por revelar que generan una expectación que siempre es ampliamente satisfecha en la resolución de sus piezas. Finalmente, el tema de *Resplandor* y todos los temas que de la obra se desprenden tienen que ver con preguntas personales. Apenas la leí supe que era la obra que tenía que elegir.

"Cuando me subí por primera vez a actuar supe que no me bajaría más. Con esto creo que me va a pasar lo mismo."

–¿Podría referirse acerca de lo que sugiere su título?

–Mi formación como actriz se completa con una muy extensa y casi militante formación metafísica. Es por esto que intento encontrar este tipo de referencias en los trabajos que compongo como actriz y en este caso en mi elección de una obra para dirigir. En todas las disciplinas de este orden, sobre todo las orientales, la palabra resplandor está asociada a Sol y a Conciencia, una instancia en la que ya el individuo no puede ser el mismo. Y en el título de esta obra vi implícito este camino que luego la obra, atravesada por la memoria y el olvido, hace que sus personajes ya no tengan vuelta atrás. Es por esto que en el programa recalco que mi anhelo es hacer ingresar al público a ese instante que antecede al resplandor de la conciencia, esa certeza de estar próximos a una revelación.

–¿Busca lograr la participación emotiva del espectador?

–Busco lograr una participación emotiva, no provocarla. Parece una contradicción, pero no lo es. Brecht nos ofreció una nueva tradición teatral, nacida de un contexto social que le hizo reflexionar sobre ciertos puntos, y de allí su necesidad de crearla. El intentaba que el espectador comprendiera su medio social, permitiéndole dominarlo e intervenir. Es necesario para esto modificar el punto de encaje del relato, del trabajo del actor, de todo lo establecido. La técnica del distanciamiento, que es su gran aporte al teatro y a la sociedad, se da dentro de un marco que no considero sea el mismo que el de hoy. Asimismo, creo que su maravilloso procedimiento no es el único.

–¿Por qué lo dice?

–En el caso de *Resplandor* no creo que sea posible encarar el trabajo bajo los lineamientos del efecto de distanciamiento, mucho menos en sus personajes. Y no creo que esto debilite el trabajo. Más bien es un modo de contar. Brecht intentaba provocar una posición crítica en el espectador respecto de la sociedad. Lo sensible es aquello que puede ser percibido con los sentidos. En las antiguas técnicas de conocimiento se intentaba anular la impresión de los sentidos por ser considerados una posibilidad de distorsión o ilusión. En las disciplinas más actuales se intenta sumar al sentido físico su contraparte espiritual. En esto consiste mi intención.

–¿Cree que la dramaturgia que se escribe en estos últimos años expone una tendencia hacia lo formal y lo episódico?

–Sí, creo que esa tendencia es la reinante. Creo además que esto es producto de una búsqueda que se inició hace ya varios años, que generó una interesante ruptura dentro de lo que se venía ofreciendo, pero que al replicarse indefinidamente intentando conseguir el éxito y los resultados que entonces lograran algunos dramaturgos, se agotó. O son formas que luego son asimiladas incluso por un teatro más comercial, y entonces, inevitablemente, surge una nueva búsqueda. En este sentido, creo que comienza a percibirse una vuelta a textos que vuelven a contar historias.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-V INVASION EXTRATERRESTRE.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.00
2-SPRAYETTE.
11-LOS JOVENES TITANES.

8.30
11-CREASE O NO.

9.00
2-TV COMPRAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

9.55
2-AMERICA EN ACCION.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-NUNCA TE OLVIDARE.

10.30
7-SALUD.

11.00
9-MADRE LUNA.
13-EL ZORRO.

11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-DURO DE ALMORZAR.

13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
2-INSTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.
11-DOÑA BARBARA.

16.30
13-MUJERES DE NADIE.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-AMOR EN CUSTODIA.

17.15
13-PATITO FEO.

17.30
2-INFAMA.

18.00
11-OPERACION TRIUNFO 2009.
13-HOMBRE AL AGUA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.

20.00
2-CHAMPS 12.
7-SEIS-SIETE-OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.30
7-VISION 7.

21.00
2-RSM.
7-FUTBOL AFA: Huracán vs. Banfield.

21.15
11-JUSTO A TIEMPO.

21.30
9-BENDITA.
13-VALIENTES.

22.00
9-XICA DA SILVA.

22.30
2-DOCUMENTOS AMERICA.
11-LOS EXITOSOS PELL$.
13-SHOWMATCH.

23.00
7-RESUMIENDO.
9-CINE: *Desafío extremo*.

23.30
2-UN MUNDO PERFECTO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

24.00
7-VISION 7.
11-ALGUIEN A QUIEN QUERER.
13-EN SINTESIS.

0.10
2-ANIMALES SUELTOS.

0.30
7-FICCIONES DE LO REAL.
11-LA FIESTA DE OPERACION TRIUNFO.

0.50
9-TELENUEVE.

1.10
2-AMERICA EN ACCION.

1.30
9-CALL TV.

CINE Una agria disputa entre los hijos de Martin Luther King

Herederos de la paz en pie de guerra

Por Guy Adams *

Steven Spielberg anunció la semana pasada la adquisición de los derechos sobre textos y discursos del luchador contra la segregación racial. Pero los sucesores destaparon una pelea en la que hay tres juicios pendientes: el film quedó en el aire.

Para un hombre que predicó la unidad y la hermandad, y que habló de manera tan elocuente sobre el sueño de que sus hijos pudieran crecer para ser juzgados por "el contenido de su persona", Martin Luther King parece haber alcanzado muy poco éxito en enseñar esas nobles virtudes a sus seres más queridos y cercanos. Los descendientes del líder de los derechos civiles, que ganó el Premio Nobel de la Paz por su contribución a la lucha contra la segregación racial, están enredados en una agria disputa por el proyecto cinematográfico de Steven Spielberg, quien quiere así celebrar su vida, su época y su legado como icono moderno americano.

En un acuerdo anunciado la semana pasada, Dreamworks, la compañía de producción del director, se convirtió en la primera en adquirir los derechos sobre los discursos, libros y catálogo de propiedad intelectual de King, incluyendo el famoso discurso pronunciado en los escalones del Lincoln Memorial durante la *Marcha a Washington* de 1963. Spielberg pretende coproducir el *biopic*, definido como la "historia definitiva" de cómo King, un pastor de Atlanta, orquestó en 1955 el boicot a los ómnibus de Montgomery que sirvió como puntapié inicial a la lucha por los derechos raciales, elevándose al sitio de figura central del movimiento hasta ser asesinado en el balcón de un hotel en 1968, a los 39 años.

En una declaración a *Variety*, Spielberg señaló que fue "honrado" con la elección para "contar la historia de estos eventos históricos, definitivos", y agregó: "Esperamos que el poder creativo del film y el impacto de la vida del Dr. King se combinen para una historia de innegable potencia, de la que nos sintamos orgullosos". La noticia disparó una gran expectativa, sobre todo por el hecho de que a pesar de que King es uno de los grandes oradores públicos del siglo XX, ningún director de Hollywood había conseguido permiso para llevar sus discursos a la pantalla grande. Aunque falta aún un buen tiempo para que se seleccione el elenco, los analistas locales ya comenzaron a mencionar para el protagónico a estrellas como Will Smith, Denzel Washington y Jamie Foxx, a la vez que expresaron su esperanza de que Spielberg, quien ya hizo los films históricos *Munich* y *La lista de Schindler*, retorne a la silla de director.

Eso fue entonces. Desgraciadamente, menos de 24 horas después del confiado anuncio, se descubrió que dos de los tres hijos sobrevivientes de King amenazan con una demanda judicial, porque el lucrativo acuerdo fílmico fue realizado sin su conocimiento, mucho menos su bendición. Martin III y su hermana menor Bernice King dicen que están "iniciando acciones" contra su hermano Dexter, jefe ejecutivo de la herencia de King, debido a que aparentemente decidió negociar el acuerdo con Spielberg y Dreamworks sin siquiera buscar su permiso. "Estamos tomando acciones, aunque todavía no podemos decir en qué situación estamos", dijo Bernice a la prensa. "Este es un acuerdo en el que el señor Spielberg y su gente entraron creyendo que existía la bendición de la Sucesión King. Pero no tiene el visto bueno de Bernice y Martin King."



MLK fue asesinado en 1968: Bernice, Martin III y Dexter cruzan juicios.

El comentario disparará una nueva serie de hostilidades en una ya larga disputa entre los tres hermanos, cuya conducta como cobeneficiarios de la herencia de su padre despertó acusaciones de estar desluciendo su legado para llenar sus propias cuentas bancarias. A pesar de la significación de King como héroe estadounidense, cuyo cumpleaños se celebra con un feriado nacional cada enero, los hijos siempre insistieron en recibir gruesas recompensas de quien quisiera publicar o emitir sus discursos o escritos, celosamente protegidos por copyright. En los '90 demandaron con éxito a *USA Today* y la cadena CBS por publicar y emitir el famoso discurso "I have a dream" ("Tengo un sueño") sin pagar, en lo que se convirtió en un caso testigo. En 1997, la sucesión firmó un acuerdo de publicación multimedia con Time Warner, del que obtuvo una cifra de entre 30 y 50 millones de dólares. Desde entonces, los estudiosos de King han acusado a la familia de negar el acceso a importantes materiales de investigación.

De todos modos, los herederos no tuvieron problema en vender los derechos para usar ese discurso en publicidades de TV, e intentaron vender memorabilia de King en remates privados. El año pasado estalló otro escándalo, cuando se supo que Dexter King había insistido en que se le pagaran 800 mil dólares por permitir el uso de la imagen y las palabras de su padre en el proyecto de un monumento a Martin Luther King en Washington. El pedido fue un paso demasiado audaz para Bernice y Martin III, que iniciaron una demanda acusando a Dexter de malversación de fondos, y exigiéndole que abriera a estudio los balances financieros de la herencia. En ese momento dijeron a la prensa que su hermano llevaba años conduciendo la sucesión sin informarles nada. Dexter King entabló una contrademanda diciendo que sus hermanos obstruían las metas de la organización, e inició otro juicio alegando que ellos le habían entregado efectos personales de su madre Coretta a un escritor fantasma, en un acuerdo de 1,4 millón para realizar unas memorias autorizadas. Los tres juicios aún están en proceso; esta semana, Dexter emitió un comunicado en el que, aunque no responde puntualmente a las palabras de sus hermanos, recuerda que él es el encargado de proveer acceso a la propiedad intelectual de su padre.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Una pelea con *El País*

Almodóvar enojado



El cineasta español Pedro Almodóvar se siente víctima de una "operación de acoso y derribo" en su país. Harto de las demoledoras críticas que su nueva película, *Los abrazos rotos*, recibió en el diario madrileño *El País*, el director decidió salir a la ofensiva y arremeter desde su blog contra el periódico, al que acusa de "despotricar" sobre su persona. El blanco de la ira de Almodóvar, que tiene en su haber dos Oscar de la Academia de Hollywood, amén de otros muchos premios nacionales e internacionales, son el crítico de cine Carlos Boyero y el jefe de cultura del diario, Borja Hermoso.

Desde el Festival de Cine de Cannes, donde la película de Almodóvar compitió en la sección oficial sin lograr premio, Boyero escribió: "La primera vez que la padecí me resultó pretenciosa, aburrida y hueca, pero la segunda me resultó exclusivamente grotesca esa indagación en la pasión, la creatividad cinematográfica y no sé cuántas movidas más". En la versión digital del diario, Boyero adelantó que ya había visto el film en su estreno en España y que, por lo tanto, no acudiría a la sesión para la prensa en Cannes, donde fue aplaudida por la crítica internacional. "No soy masoquista, no quiero ver otra vez *Los abrazos rotos*", escribió.

Bajo el título *Crónica negra del Festival de Cannes*, Almodóvar responde en su blog (www.pedroalmodovar.es) a estas manifestaciones. "A mí me importa un comino si Boyero es o no masoquista, si tiene un testículo o cuatro, o la marca de crema hidratante que utiliza. Ya que le pagan para que informe de las películas que compiten en el festival (aunque haya visto alguna antes, no puede conocer la reacción de la prensa si no asiste a la proyección), el hecho de no ser masoquista no debería eximirle de esta obligación", critica. En opinión de Almodóvar, Boyero no escribió una crítica de su película, protagonizada por Penélope Cruz y Lluís Homar, ya que dedicó 75 por ciento del espacio para "despotricar" sobre su persona y el 25 por ciento restante para "despachar" el film, "diciendo cosas como que la interpretación de los actores es 'inane y lamentable'".

"Cuando alguien expresa una declaración de tamaña hostilidad hacia mí, lo último que su periódico debe hacer es encargarle la crítica o lo que sea de mi última película, si pretende respetar el principio de imparcialidad", denuncia el director de *Todo sobre mi madre*. La enemistad de Almodóvar y Boyero, que antes escribía para el diario *El Mundo* y al que acusa de una "distorsión fanática de la realidad" sobre su persona, viene de lejos. Pero en su blog, el cineasta se queja también del estilo "macarra" (pendenciero) del jefe de cultura del diario, Borja Hermoso, al que define como el "colegaescudero" del primero. A ambos los acusa de orquestar una "operación de acoso y derribo parásito" en su contra.

En Francia adoran a Almodóvar. Y durante el Festival de Cannes, el cineasta lo recordó al señalar: "Francia es el país que mejor me trata, tanto en la taquilla como en lo que se escribe". Así lo citó precisamente Hermoso en un artículo, en el que señalaba que el festival se había rendido "al hechizo del director". Pero Almodóvar considera que *El País* distorsionó sus palabras y causó con ello la sensación de que se estaba refiriendo con acritud hacia España y la forma en que se lo trata en su patria. "No pretendo que nadie me apoye, ni me conteste. El mío es un gesto aislado, personal y privado (...). Con esto no inicio un diálogo, mucho menos pretendo crear polémica. He permanecido mucho tiempo callado y estoy harto. Vivimos en un país libre. Los críticos y los periodistas no son intocables. Ningún ciudadano debe serlo", señala Almodóvar.

El País no se quedó callado. En un comunicado de su comité de redacción rechazó "los ataques descarnados" de Almodóvar, a quien acusa de fraguar una "campaña obsesiva". Asimismo, le recuerda al cineasta que "la crítica es libre" y que "con el mismo derecho que él tiene para filmar lo que le da la gana, la opinión que tengan los críticos y el público sobre él es igual de soberana". En su respuesta, el diario se muestra no menos contundente que el cineasta: "Es mejor que se aplique el cuento de su propia frase. El tampoco es sagrado".

LITERATURA Vicente Battista habla de *Cuaderno del ausente*, su nueva novela

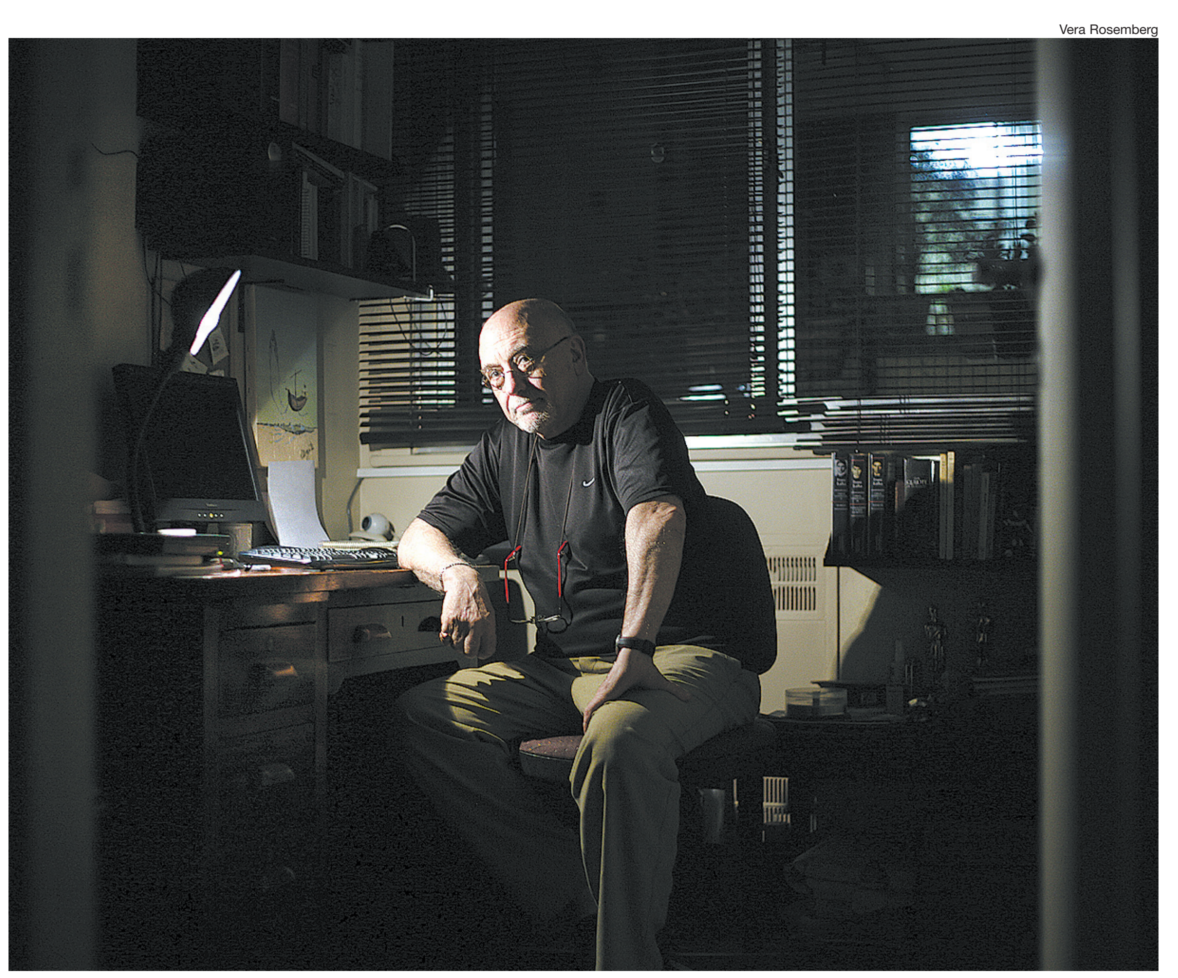
"No tiene por qué quedar todo claro"

Por Silvina Friera

Su libro fue escrito por encargo, con la premisa de retomar la figura del comisario Evaristo Meneses. A partir de allí, Battista construyó una atrapante historia, un "policial desviado" en el que se multiplican las incógnitas... y el suspenso.

La imagen de Sherlock Holmes quedó asociada al arte de fumar en pipa del mismo modo que se le atribuye la frase "elemental, querido Watson", aunque –se sabe– no figure en ninguna de las obras de Arthur Conan Doyle. El estudio de Vicente Battista se parece a la oficina de un detective privado. El escritor oficia de anfitrión de su "harén". Su colección de pipas invita a perderse por una laberíntica multiplicidad de formas y de colores. Están las más clásicas, las Peterson (irlandesas de alta calidad), las Parker (inglesas), hasta las más "exóticas", como las chalequeras, aptas para llevar en el chaleco de la dama o del caballero, y la Espuma de mar, una pieza única tallada a mano, tan delicada y frágil que es ideal para encender el orgullo del coleccionista más que para su uso. El escritor no se jacta ante **Página|12** de ese arte de fumar tan elegante como parsimonioso, pero muestra a sus "chicas" con una sonrisa que se expande por su cara, como si al presentarlas evocara el manantial de placeres secretos que cada una le ha proporcionado. Una marioneta de Franz Kafka "preside" la presentación del harén con una mueca que oscila entre la angustia y la risa contenida. *Cuaderno del ausente* (El Ateneo), la nueva novela policial de Battista, es la historia de un encargo que termina en una obsesión lindante con la locura. Raúl Benavides, un solitario periodista free-lance recién abandonado por su pareja, debe escribir una nota sobre Evaristo Meneses, célebre comisario de la década del 60 que supo ser un duro, "pero con códigos". Cumple con el pedido, envía la nota y trata de olvidarse del asunto. Pero cuando conoce a Erika, una vieja prostituta que asegura haber sido amante de Meneses, comenzará a enredarse en la sutil telaraña que teje esa Sherezade dispuesta a seducirlo hasta las últimas consecuencias.

"No es que me senté y dije 'voy a escribir'", aclara Battista. "Fue una novela por encargo. Hace muchos años escribí una nota en la que planteaba que toda literatura era por encargo; que cuando alguien se acerca y te cuenta el sueño que tuvo y te pide que lo escribas, ya te están encargando algo. Yo no estoy en contra del encargo; en aquel momento recordaba que a Miguel Angel le encargaron que hiciera la Capilla Sixtina. Y la hizo de mala gana, pero le salió bien." El autor de *Siroco*, *Sucesos Argentinos* y *Gutiérrez a secas*, entre otros títulos, recibió el encargo de escribir una novela histórica sobre Meneses, pero él, que abomina de la novela histórica, se fue por las ramas de un policial que transcurre en tiempo presente. Es un policial un tanto desviado o "anómalo", si se tiene en cuenta que al final de la novela hay un crimen perfecto que no tiene resolución. Y que deja abierto otro enigma: alguien le envía a Benavides un supuesto cuaderno que era de Meneses. "Ese enigma no tiene resolución porque no tengo la menor idea quién hizo ese envío", plantea el escritor. "Una vez a Beckett le preguntaron cómo era Godot. Beckett contestó que si supiera cómo era Godot lo hubiera hecho entrar. Hay un montón de cosas que no tienen por qué quedar claras."



Vera Rosemberg

"Creo que se está juntando el policial duro con la narración clásica", opina Battista.

> "Este país, que es un país de cuentistas y de cuenteros, empezó a negar el cuento y a preferir la novela."

Una de las ventajas del género policial es esa elasticidad que le ha permitido sobrevivir a todos los pronósticos sombríos. El policial tal como lo fundara Poe con los cuentos "Los crímenes de la calle Morgue" o "La carta robada", recuerda Battista, establecía un código y unas reglas a cumplirse, que tenían en cuenta el enigma y la inteligencia por sobre la fuerza bruta. "Si se hubiese quedado en esas reglas, ahora no estaríamos hablando del género policial, o estaríamos hablando del género policial como hablamos del género epistolar. Hammett saca el policial del jarrón del living y lo pone en el barro, como cuenta Chandler, y el enigma deja de tener importancia y empieza a aparecer la violencia, la traición, la cosa mafiosa." El escritor repasa las últimas novedades del género. Henning Mankell, por ejemplo, plantea un policial que sorprende, en principio, por su cantidad de páginas. La novela policial clásica, ya sea de enigma o la negra, se resuelve en 200 o 250 páginas, cuando Mankell anda por las 600 o 700. Stieg Larsson, el último fenómeno sueco con su trilogía *Millennium*, escribió novelas de más de 700 páginas. "Tanto en el caso de Mankell como en el de Larsson volvemos a la narración dickensiana, al placer de leer. Creo que se está juntando el policial duro con la narración clásica", opina. "Volveríamos otra vez a lo que nunca deberíamos haber dejado, que es narrar. Se trata de narrar una historia; según como la narres, esta historia tendrá valor o no."

Un actor de "reparto" en esta novela, un viejo cronista de policiales, el Tete Arcidia, en un momento clave, en que Benavides un tanto impaciente lo acorrala y le pide que le cuente todo lo que recuerde, lanza una de esas frases que parece tener más de un blanco. "¿Qué apuro tenés? A la hora de narrar no se debe prescindir del suspenso, es un elemento clave. Creo que la falta de suspenso es el mayor defecto de nuestra actual narrativa", se despacha Arcidia. ¿A la literatura argentina le falta suspenso?, pregunta **Página|12**. "No a toda, pero es cierto que falta algo de suspenso, aunque el personaje es un poco exagerado", bromea Battista. "Hay una corriente bastante impuesta, que sospecho viene de Puán, de Letras, seguramente inaugurada por Beatriz Sarlo, una respetable profesora y una mujer inteligente, que no es narradora ni lo va a ser nunca. Es una mujer que piensa el texto de los otros. Actitud y profesión noble, ojo, pero no es narradora. Pareciera ser que todo este grupo está en contra de la narración y aparecen jóvenes y no tan jóvenes que cuestionan a Cortázar, pero no se meten con Borges porque es un personaje muy sagrado y nadie se atreve. Pero ignoran a Marechal y todo lo que sea narrativa. Y dicen que ya no se puede contar. Si no se puede contar más, diría Wittgenstein, callate, pero no pongas en un texto cosas que no tienen ningún sentido y que aburren al lector", dispara el escritor que supo integrar la redacción de la revista *El escarabajo de oro* (1963–1970).

> "Este tipo de policía hoy no existe como no existen los ladrones que perseguía Meneses, que tenían códigos."

"Siempre aparecen grupos así, no es una novedad de nuestro presente. En algún momento se dijo que la novela había muerto y que venía otra forma; la novela había muerto con Flaubert, con *Bouvard e Pécuchet*, esa era la última novela y todo lo que seguía ya no lo era. Y todo lo que seguía era nada menos que Thomas Mann, Joyce y Kafka", advierte Battista. "Este país, que es un país de cuentistas y de cuenteros, que tiene a sus mayores escritores que escribieron cuentos, como Borges, empezó a negar el cuento y a preferir la novela. Acá te encontrás con gente que hasta repudia el término cuento. A mí me da risa, pero mucha gente te dice 'es un libro de relatos'. ¿Qué tiene decir *cuento*?, ¿es una mala palabra?", se pregunta el escritor. "Me acuerdo de que el viejo Marechal tenía una frase genial: 'Me siento en la puerta de casa a ver pasar el cadáver de la última estética'. A mí las modas me revientan. La gente que hace algo serio en literatura no está pensando qué es lo que le interesa ahora a los lectores."

Benavides, el periodista freelance, especie de Quijote porteño empeñado en vivir las aventuras de Meneses, prácticamente no tiene amigos, excepto Eugenio, el responsable de haberlo llevado al prostíbulo decadente de Erika. "No es un solitario que elige su soledad, sino que está solo porque Laura lo pateó, ni siquiera es un antihéroe", subraya Battista. "Marlowe elige ser solitario, en la última novela se termina casando y así le va. Siempre el detective privado, por lo general en la línea norteamericana, está solo. Y no hablemos de Sherlock Holmes, que es un solitario misógino." Benavides, solitario made in Buenos Aires, se enrolla con las mentiras de Erika. "Al principio, lo que ella le cuenta le parece ridículo, pero poco a poco lo va seduciendo con una oculta perversidad, pese a ser una mujer de casi 80 años. Hay muchos policiales con tipos que enloquecen como *Adiós muñeca*.. El famoso comisario Meneses era "un duro de verdad", según lo define el escritor. "Este tipo de policía hoy no existe, como no existen los ladrones que perseguía Meneses. Esos ladrones tenían códigos; ninguno de ellos consumiría paco, quizá marihuana, heroína o coca. Esos ladrones valoraban mucho su propia vida y trataban de cometer los delitos sin matar. Hace unos años, si yo tenía enfrente de mi casa a un ladrón, estaba seguro de que no me iban a robar. La gente que hoy vive en una villa es asaltada por los propios ladrones villeros", compara el escritor.

✱ Cines

EL ARTISTA
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat, con Sergio Pángaro. S/R.
Artecinema: 16.10, 17.50, 19.35 y 21.20 hs. (Sala 1)

LOS 100 DIAS QUE NO CONMOVIERON AL MUNDO
Dir.: Vanessa Ragone. S/R.
Complejo Tita Merello: 15.35, 17, 18.30, 19.45, 21 y 22.10 hs. (Sala 2)

NUEVA EN LA CIUDAD
Dir.: Jonas Elmer, con Renée Zellweger. S/R.
Monumental: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

FUERA DE MENU
(España) Dir.: Nacho García Velilla, con Javier Cámara, Lola Dueñas y Benjamín Vicuña. P/13.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
Premier IV: 16.10 y 20.20 hs.

ANGELES Y DEMONIOS
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Monumental: 12.30, 13.45, 15.05, 16.20, 17.40, 18.55, 20.15, 21.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 y 1.15 hs.

BATALLA EN EL CIELO
(México) Dir.: Carlos Reygadas. P/18.
Monumental: 12.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BELLE TOUJOURS
(Francia/Portugal) Dir.: Manoel de Oliveira, con Michel Piccoli. P/13.
Complejo "Tita Merello": 16.30, 19.30 y 22.30 hs. (Sala 3)

CUANDO TODO CAMBIA
Dir.: Helen Hunt. P/13.
Premier IV: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

CUENTA REGRESIVA
Dir.: Alex Proyas, con Nicolas Cage. P/13.
Premier III: 17 y 22.30 hs.

DIAS DE MAYO
Dir.: Gustavo Postiglione, con Antonio Birabent y Darío Grandinetti. P/13.
Gaumont: 14.40 y 20.30 hs. (Sala 1)

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Lorca: 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.
Monumental: 14.40, 18.40 y 22.40 hs.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Lorca: 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.45 hs.
Monumental: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ENTRE LOS MUROS
(Francia) Dir.: Laurent Cantet. S/R.
Arteplex Centro: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

ESPERANDO LA CARROZA 2
Dir.: Gabriel Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum, Andrea Tenuta. P/13.
Gaumont: 15.05 y 20.55 hs. (Sala 2)
Monumental: 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone. P/16.
Premier I: 14 y 17 hs. (lunes y martes también: 20 y 22.30 hs. (sáb. y dgo. sin función)

JARDINES EN OTOÑO
Dir.: Otar Iosseliani, con Séverin Blanchet, Michel Piccoli. S/R.
Arteplex Centro: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

LA PROFECIA DEL NO NACIDO
Dir.: David S. Goyer, con Gary Oldman. P/13.
Atlas Lavalle: 12.30, 14.30, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Monumental: 12.40, 14.25, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

LA SANGRE BROTA
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz, Nahuel Pérez Biscayart y Stella Galazzi. P/16.
Gaumont: 12.45, 16.40, 18.35 y 22.30 hs. (Sala 1)

LA TETA ASUSTADA
(Perú) Dir.: Claudia Llosa, con Magaly Solier y Susy Sánchez. P/13.
Arte Cinema: 16.20, 18.15 y 20.10 hs. (Sala 2)

LUISA
Dir.: Gonzalo Calzada, con Leonor Manso. P/13.
Complejo "Tita Merello": 14.30 hs. (Sala 3)
Gaumont: 13, 16.45, 18.50 y 22.35 hs. (Sala 3)

MIL AÑOS DE ORACION
Dir.: Wayne Wang. S/R.
Arteplex Centro: 14.15, 15.55, 17.35, 19.15, 20.50 y 22.30 hs. (Sala 1 "Lorraine")

NUNCA ES TARDE PARA AMAR
(Alemania) Dir.: Andreas Dresen. P/16.
Monumental: 16.20 y 21.45 hs. (vie. y sáb. unicamente: 16.20 hs.)

PA-RA-DA
Dir.: Marco Pontecorvo. P/13.
Monumental: 14.30, 18.05 y 19.55 hs. (vie. y sáb. unicamente: 14.30 y 18.05 hs.)

POR FIN VIUDA
(Francia) Dir.: Isabelle Mergault. P/13.
Complejo "Tita Merello": 17.50 y 20.45 hs. (Sala 3)
Premier III: 14.30 y 21.10 hs.

POROTOS DE SOJA
Dir.: David Blaustein. S/R.
Complejo "Tita Merello": 15.30, 17.30, 19.40 y 21.45 hs. (Sala 1)

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy. P/13.
Premier III: 16.10 y 22.50 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier II: 14.10 y 20 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO 2
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller, Amy Adams, Owen Wilson. S/R.
Monumental: 12.30, 14, 14.35, 16.05, 16.40, 18.05, 18.45, 20.10, 20.50, 22.15 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1 h. (En castellano); 19.30 y 21.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs. (subtitulada)

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz. P/13.
Premier III: 17.30 y 19.30 hs.

X-MEN
(Orígenes: Wolverine) Dir.: Gavin Hood, con Hugh Jackman. P/16.
Monumental: 13, 15 y 17 hs.
Atlas Lavalle: 20.40 y 22.45 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
JONAS BROTHERS. 12.10, 14.10, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (3 D) S/R.
FUERA DE MENU: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
NUEVA EN LA CIUDAD: 12.40, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.20, 12.50, 14.40, 15.10, 17, 17.40, 19.30, 20.10, 21.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 0.45 hs. (En castellano); 13.10, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 11.30, 12.30, 14, 14.20, 15.40, 17.10, 19, 19.30, 20, 22.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 y 1.40 hs. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 11.40, 14.10, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12, 17 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
NUEVA EN LA CIUDAD: 13.10, 15.30, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
FUERA DE MENU: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.50, 16.40, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs., 12.45, 15.40, 18.50 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13. (con intervalo)
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.55, 13.40, 15, 15.55, 17.15, 18.10, 19.25, 20.30, 21.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs. (En castellano) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 16.30 y 22.10 hs. P/16.
DUPLICIDAD: 14 y 19.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
NUEVA EN LA CIUDAD: 11.35, 13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.20 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.25, 13.35, 15.55, 18.20, 20.40 y 23 hs. (En castellano) S/R.
FUERA DE MENU: 11.15, 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/13.
EL ARTISTA: 11.40, 13.45, 15.50, 17.55, 20 y 22.20 hs. S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 11.10, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25 y 23.30 hs. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 11.25, 14.15, 17.15, 20.15 y 23.20 hs. (con intervalo) P/13.
EL LECTOR (The Reader): 11.20, 13.50, 16.30, 19.20 y 22 hs. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
ANGELES Y DEMONIOS: 12, 13.20, 14, 14.50, 16.10, 16.50, 17.40, 19, 19.40, 20.30, 22, 22.45 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SILENCIO DE LORNA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA SANGRE BROTA: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/16.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 14.10, 16.45, 19.20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.30, 13.15, 14.45, 15.30, 17, 17.45, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/16.
EL ARTISTA: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. S/R.
FUERA DE MENU: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13.
NUEVA EN LA CIUDAD: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SILENCIO DE LORNA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.50 y 23 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R.
NUEVA EN LA CIUDAD: 13, 14.50, 16.50, 18.45, 20.30 y 22.40 hs. S/R.

STAR TREK (El futuro comienza): 14, 16.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 12.05, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
JONAS BROTHERS: 12.10, 14.20, 16.15, 18.20 y 20.25 hs. (3 D) S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ENTRE LOS MUROS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1)
JARDINES EN OTOÑO: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R. (Sala 2)
LUISA: 13.40, 15.45 y 19.20 hs. P/13. (Sala 3)
MIL AÑOS DE ORACION: 17.50, 21.25 y 23 hs. S/R. (Sala 3)
FUERA DE MENU: 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13. (Sala 3)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En castellano); 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.30, 13.40, 15.20, 16.30, 18.10, 19.20, 21 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 23.50 y 1 h.
NUEVA EN LA CIUDAD: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 14, 16.20, 18.30 y 22.50 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
NUEVA EN LA CIUDAD: 12, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
FUERA DE MENU: 12.45, 15.05, 17.35, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 12.30, 14.30, 15, 17, 17.30, 19.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.05, 14.05, 16.05, 17.05, 19.05, 19.35, 20.05, 22.05, 22.35 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
JARDINES EN OTOÑO: 14.10, 18.10 y 20.25 hs. S/R.
MIL AÑOS DE ORACION: 16.25 y 22.40 hs. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 16.05 y 20.35 hs. S/R.
LUISA: 14, 18.25 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
NUEVA EN LA CIUDAD: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
EL ARTISTA: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.30, 13.30, 14.40, 15.30, 17, 18, 19.20, 20.30, 21.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.05 hs. (En castellano) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.40, 16.40, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.; 12.20, 15.20 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13. (con intervalo)
EL LECTOR (The Reader): 18.50 hs. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
ANGELES Y DEMONIOS: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ANGELES Y DEMONIOS: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.25 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
17 OTRA VEZ: 12.40, 16.30, 18.25 y 20.20 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
LUISA: 12.35, 14.30 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 13, 14.20, 15.20, 16.40, 17.40, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 y 0.50 hs. (En castellano) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.; 12.10, 15.10, 18.20 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (con intervalo) P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.15, 14.15, 16.20, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
FUERA DE MENU: 12, 14.25, 17.05, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
NUEVA EN LA CIUDAD: 12.35, 14.50, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.20, 13.20, 15.20, 16.20, 18.20, 19.20, 21.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs. P/13.
JONAS BROTHERS. 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3 D) S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.40, 15 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.15, 14.35, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.30, 12.10, 13.40, 14.40, 16, 17, 19, 20, 21.20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 y 0.45 hs. (En castellano) S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
ANGELES Y DEMONIOS: 11.05, 11.30, 13.55, 14.20, 16.50, 17.10, 20, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 11.50, 17.05 y 22.35 hs. P/16.
FUERA DE MENU: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 11, 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11, 11.30, 12, 13.20, 13.50, 14.20, 15.45, 16.10, 16.50, 18.15, 18.40, 19.25, 20.45, 21.20, 22 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
17 OTRA VEZ: 11.10, 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
NUEVA EN LA CIUDAD: 11.05, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
JONAS BROTHERS: 11.05, 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (3 D). Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 11.50, 13.55, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
NUEVA EN LA CIUDAD: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 12.45, 13.40, 14.20, 15.10, 16, 16.40, 17.35, 18.15, 19, 19.55, 20.40, 21.20, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40, 0.35 y 1.20 hs. (En castellano) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.20, 13.50, 15.15, 16.45, 18.10, 19.40, 21.05 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.25 hs.; 13 y 21.50 hs. (con intervalo) P/13.
JONAS BROTHERS. 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. (3 D) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.15, 14.15, 16.25, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.
17 OTRA VEZ: 12.35, 14.50, 17.10 y 19.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 16.20, 19.05 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.55 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. (En castellano) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 16, 19 y 22 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ANGELES Y DEMONIOS: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 20 y 21.50 hs. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
NUEVA EN LA CIUDAD: 11.50, 13.55, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.45, 12.50, 14, 15.10, 16.20, 17.30, 18.40, 19.50, 21.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 0.40 hs. (En castellano); 12.30, 14.50, 18.15 y 23 hs. (subtitulada) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 13, 15.05, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 12, 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.25 hs.; 12.40, 15.40, 18.50 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (con intervalo) P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 11.55, 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 13.20, 15.50 y 20.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
EL LECTOR (The Reader): 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo Palacios Plebeyos (Ent.: $ 8)
GOODBYE DRAGON INN (Taiwán-2003) Dir.: Tsai Ming - Liang. **Hoy**: 19.30 y 22 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
VISPERA DE COMBATE (1935) Dir.: Marcel L'Herbier. **Hoy**: 14 hs.
MARIUS (1931) Dir.: Alexander Korda. **Hoy**: 16 hs.
FANNY (1932) Dir.: Marc Allégret. **Hoy**: 18.10 hs.
CESAR (1936) Dir.: Marcel Pagnol. **Hoy**: 20.30 hs.
EL GABINETE DEL DR. CALIGARI (1920) Dir.: Robert Wiene + MV (música en vivo) *. **Hoy** trasn.: 0 h.
*MV (música en vivo): compuesta e interp. por la "National Film Chamber Orchestra". Coord.: Fernando Kabusacki.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Elvis Presley: El Rey del Rock and Roll". Ent.: $ 10.
EL ROCK DE LA CARCEL (Jailhouse Rock-1957) Dir.: Richard Thorpe, con Elvis Presley, Judy Tyler y Mickey Shaughnessy. Viernes y sábado: 19 hs.

AUDITORIO APOC
Bartolomé Mitre 1563.
ABC Africa (Documental/2001) Dir.: Abbas Kiarostami. Sábado: 18 hs. Ent. Libre

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelis")
TODA LA VIDA POR DELANTE (2008) Dir.: Paolo Virzi, con Sabrina Ferilli, Elio Germano e Isabella Ragonese. Ciclo "Nuevos directores italianos". Sábado: 20 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-**ORQUESTA ESTABLE**. Solista: **Alexander Panizza** (piano). Concierto Sinfónico. Obras de K. Penderecki, Mozart y Lutoslawski. Dir.: Francisco Rettig. Sábado: 20.30 hs.
-**IL TROVATORE**, ópera de Giuseppe Verdi. Con Luis Gaeta, Haydeé Dabusti, Gustavo López Manzitti, Alejandra Malvino. Dir. de orquesta: Carlos Vieu. Regisseur, escenog. e ilum.: Marcelo Perusso. Domingos: 17 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**BALLET ARGENTINO**. Dir.: Julio Bocca-Ricky Pashkus. Primeras figuras: **Eleonora Cassano, Cecilia Figaredo**. Prog.: "Perfumes", con esencias de tango, vals, jazz, y bolero. Coreog.: Ana María Stekelman. 1º función del abono "Galas de Ballet". Miércoles: 20.30 hs. Sob. de ab. en vta.
-**MARIA CREUZA**. Bossa n ova. Con André Luis Goncalves (guitarra), César Romero Machado (batería), Heber Calura (bajo) y Víctor Vélez (piano). Obras de Vinicius de Moraes, Tom Jobim y Baden Powell. Jueves: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con Lorenzo Quinteros, Malena Solda y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20) Sala "Martin Coronado"
-**LA SOMBRA DE FEDERICO**, de Eduardo Rovner y César Oliva. Con **Fabián Vena, Graciela Dufau**, Luis Campos, Aldo Barbero, José María López y elenco. Dir.: Adelaida Mangani y Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Casacuberta"
-**PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA**, de Ariel Barchilón. Con **Daniel Fanego, Analía Couceyro**, Rodrigo Pedreira, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez, Jorge Rod, Juan Ignacio Bianco y Carlos La Casa. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Cunill Cabanellas".
-**JUAN CRUZ DE URQUIZA** (trompeta). Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
TITULARES (La voz del pueblo), de Bernardo Carey. Con **Alejandro Awada, Ana Yovino, Cutuli**, Manuel Vicente, Emiliano Dionisi y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Con **Antonio Grimau, Joaquín Furriel**, Julieta Vallina, Marita Ballesteros, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Eva Halac. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35 (jueves: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MI VIDA DESPUES, de Lola Arias. Con Carla Crespo, Blas Igor Arrese, Vanina Falco, Mariano Speratti, Pablos Lugones, Liza Cazullo y Moreno Speratti. Dir.: Lola Arias. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (jueves: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**TANGO TURCO**, de Rafael Bruza. Con **Víctor Laplace, Claribel Medina, Rafael Bruza**, Daniela Pérez, Emiliano Pandelo y Federico Barroso Lelouche. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (jueves: $ 20) Sala "María Guerrero".
-**TELEMACO** o "El padre ausente", de Marco Antonio de la Parra. Con **Patricio Contreras, Patricia Palmer**, Nicolás Mateo, Joselo Bella, Roxana Berco, Ricardo Díaz Mourelle, Mariana Giovine y Marcelo Martínez. Dir.: Dora Milea. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-**MISSBOLIVIA + KUMBIA QUEERS**. Coord.: Celia Coido. Ciclo "Nuevo" (celebra sus primeros 5 Años) **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 5.
-**ANGELITO** (Un Cabaret Socialista), de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, Patricia Durán, Jorge Lozada, Ana Ferrer, Carlos Lanari, Virginia Garófalo y elenco. Músico en vivo: Alfredo Seoane. Coreog.: Andrea Orozco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 15; Pull.: $ 10.
-**MALENA SOSA SACCHI**. Música para niños. Ciclo "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. libre.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**QUIENQUIERA QUE HUBIERA DORMIDO EN ESTA CAMA**. Sobre relatos de Raymond Carver. Con Germán Rodríguez, Gabriela Licht y Osvaldo Djeredjian. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**UNA FAMILIA DENTRO DE LA NIEVE**. Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: D. Brienza. Vier. 23 hs. Ent.: $ 30.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**ATTI UNICI**. Minipiezas de Mario Fratti. Dir.: Luis Romero. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**ALAS DE SUS MANOS**, de Lucas Robert Gingles, María Luisa Gingles y Juan Manuel Viñals. Con Flavia Bagdadi, Claudia de Urquiza, M. L. Gingles y elenco. Coreog.: Mayra Anahí Jáuregui y Pato Poole. Dir. gral.: M. L. Gingles. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**DEL ACEITE A LA CACEROLA**, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 25.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**TE ENCONTRARE AYER**. Con Manuela Amosa, Dana Basso, Nicolás Ortiz de Elgue, Lisandro Penelas, Marcelo Pozzi, Ana Scannapieco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**EL BORDE INFINITO**. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**BUENAS Y SANTAS** (transcurre el 16 de Junio de 1955). Con Maiamar Abrodos, Cecilia Colombo, Inés Jordana y Paula Rubinsztein. Libro y dir.: A. Fernández San Juan. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**NO ME QUITES**. Con Cecilia Czornogas, Jimena Martínez, Verónica Mayorga, Manuela Méndez, Carolina Molini y Ana Schmukler. Dir.: Fabian Díaz. Sabado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **Guillermo Francella** en:
EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Próxima semana**.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y ábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4951-7784 (int. 217)
LA CASA DE BERNARDA ALBA "Una historia de mujeres sin destino…", de Federico García Lorca. Con María Inés Giorgetti, Nonnel Nohj, Ana María Arias, Dolly Enriquete y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
LAS CHICAS DE LORCA. Basado en textos de Federico García Lorca. Libro y dir.: María Inés Falconi. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
LA FLAUTA MAGICA, ópera de W.A. Mozart. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir.: **Reinaldo Zemba**. Con Carlos Ullán, Graciela Oddone, Luis Garay, Laura Penchi, Kurtz, Lucas Debevec Mayer, Favaro, Frías. Viernes 5: 20 hs., domingo 7: 18 hs., jueves 11 y sábado 13: 20 hs., domingo 14 de junio: 18 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ONE FOR THE ROAD, de Willy Russell. Con Sam Arena, Fernanda Bigotti, Inés Alonso y Martín Zonca. Dir.: Hugo Halbrich. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Teatro en Inglés con subtítulos en castellano)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LOS QUIERO A TODOS**. Libro y dir.: Luciano Quilici. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**ANGELITO PENA**. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**LA ALAMBRADA**, de Marco Canale. Dir.: Elvira Oneto. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**DOLOR EXQUISITO**, de Sophie Calle. Con Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**DE NOCHE**. Libro y dir.: Marcelo Savignone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA ULTIMA HABITACION**. Con Luisina Di Chenna, Sol Lebenfisz, Gabriel Páez y Maximiliano Trento. Dir.: Walter Velásquez. Vienes: 23 hs. Ent.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
-**DESCARADAS**, de Federico Roca. Con Georgina Serafini, Mariangeles Bonello, María Sol Rome, Karina Bicego, María F. Ricciardelli. Dir.: Rosario Zubeldía. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**POBRE DE ELLOS!!**. Con Roberto Bobe, Ruben Surace y Julio Viera. Libro y dir.: Rosario Zubeldia. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
HOY: "**La lección de Stand Up**" (22 hs.); "**Quereme así**", con Dalia Gutman (23 hs.); "**Mis Matriz**", con Alejandra Fidalme (0 h.); "**Risas Angelicales**", con Pablo Angeli (1 h.); "**Muzarellas**", con Jafella y Segura (2 hs.)

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CON-MIGO "El psicólogo que se busca a si mismo". Libro y dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**MATRIZKA**. Teatro de títeres para adultos, de Mario Marino y Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel". Con Carolina Erlich. Dir.: Mario Marino. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 30. **Despedida**.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 60. **Domingo despedida**.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-**EL BATACAZO,** de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h. Loc. desde: $ 35.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**YENDO DEL DIVAN A LA MILONGA**, de y con Mirta Katz. Dir.: Leandro Rosati. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**PONE LOS FIDEOS QUE ESTAMOS TODOS**. Dir.: Cristian Treves. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Ciclo "Nuova Harmonia 2009".
LONDON FESTIVAL ORCHESTRA. Alison Hayhurst (Flauta) y Malcolm Messiter (Oboe). Dir: **Ross Pople**. Obras de B. Bartok, J. S. Bach, A. Marcello y F. Schubert. **Hoy**: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
DANIEL AGOSTINI. Sábado: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
HOTELISIMO (divertidísma y desopilante), de Hugo Marcos. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**GEMMA SUNS**. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MANCHADA**. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.45 hs., sábado: trasn. 0.15 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**DE HOMBRE A HOMBRE**. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-**ROSE**, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Viernes 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**LA PECADORA**, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**EGO** (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LO QUE NOS SOSTIENE. Grupo "N Danza". Idea, coreog. y dir.: Luz Mariela Ruggeri. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**CHILLAN LAS RATAS**. Con Laura Nevole, Iris Selasco, Patricia Gugasian, Federico Falasco, Pablo Gasparri. Dir.: Emiliano Díaz-Laura Nevole. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**CHACHARRAMENDI S.A**. Con Juan Manuel Falguera, Soledad Ferrari, Paula Fiorini y elenco. Dir.: Ignacio Díaz-Yasmin Sapollnik. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**ATHY**. Arpista contemporáneo & compositor. Una nueva tendencia musical en arpa eléctrica. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30. (Café Concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. **Próxima semana**.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JAVIER** "**CARDENAL**" **DOMINGUEZ** (voz)-Hernán Reinaudo y Ariel Argañaraz **Trío**. Espectáculo de tango. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LA HERENCIA (una comedia de luto), de María Romano. Con María Romano, Mariana Ortiz Lozada y Melisa Labat. Dir.: Daniel Campomenosi. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**EL PRESTAMISTA QUE CITABA A GOETHE**. Con Victoria Fernández Alonzo, Liliana Muller, Alfredo Martin. Libro y dir.: Alfredo Martin. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA**. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**MONSERRAT: mito y misterio**. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**NADA TE TURBE, NADA TE ESPANTE**, de Diego Manso. Con Débora Dejtiar, Laura López Moyano, Germán Rodríguez, Viviana Vázquez. Dir.: Pablo Rotemberg. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**LA PROTESIS**. Con Natalia Lopez, Pablo Barboza y Matias Scarvaci. Dir.: Martin Kahan. Viernes 23.15 hs. Ent.: $ 25.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs.
-**EL HIJO**, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sábado: 23.30 hs.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 50.



-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-**EL RUFIAN EN LA ESCALERA**, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL ESPION
Sarandí 766. Tel.: 4943-6516.
PISAR EL PALITO, de Griselda Gambaro. Dir.: Helena Nesis. Viernes: 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LOS MANSILLA. Sobre dramaturgias de José González Castillo. Con Luciano Borges, Eugenia Borrelli, Juan Manuel Correa y elenco. Dir.: Cristina Banegas. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo) Tel.: (15) 4989-2620.
CERCA "Melodía de una pareja inconclusa", de Eduardo Pavlovsky. Con Florencia Berthold, Lucía Etcheverry, Agustina Montiel, Hernan Pérez, Facundo Delbene, Agustín Marzik, Clara Murgia y Corina Molina. Dir.: Joaquín Berthold. Jueves y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**EL CACHORRO DE ELEFANTE**, de Bertolt Brecht. Con Guillermo Aragonés (actor y cantante), Gustavo García Mendi (músico, actor y cantante), Ema Peyla (titiritera), Federico Aguilar (actor). Documental y dir.: Ana Alvarado. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:

CARAVAN THE JAZZ MUSICAL

CARAVAN "The Jazz Musical". Con **Sandra Guida, Rodolfo Valss** y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**BUSCADO**. Con Germán de Silva, Oscar Nuñez, Silvia Giusto y Julián Larquier. Libro y dir.: Agustina Gatto. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SOMOS NOSOTROS**. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Váldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-MANERIES, de Luis Garay. Con Florencia Vecino. Música en vivo: Mauro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**NENINA**, de Luciana Morcillo. Dir.: Ivan Moschner. Vie.: 21.30 hs. (Sala III)
-**PRUEBA DE AMOR**, de Roberto Arlt. Dir.: Alicia Zanca. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs. (Sala I)
-**BUENOS AIRES A LA VISTA**. Varieté. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero y Alberto Carrizo. Viernes: 21 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: trasn. 0 h. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: trasn. 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Viernes y sábado trasn.: 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
IVETTE GALA (soprano) en: "Tributo a Broadway". Con **Ariel Casalis** (tenor). Arias y dúos de Weber, Bernstein, Roger & Hammerstein, Arle y Strousse. Piano: Mtro. **Ignacio Luis Gómez**. Dir. musical: Carmen Sensaud. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
QUERIDA MARTA. Idea e Interp.: Irene Sexer. Dir.: Paula Etchebehere. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
ANTIGONA HOT. Versión de la tragedia helénica. Dir.: Antonio Célico y Manuel Longueira. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.

NO TE PROMETO canciones de AMOR

-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
NI UN SI, NI UN NO (Mujer de Cara al Plato), de Ricardo Cardoso. Con Judith Schmorak y José María Carballo. Dir.: José María Carballo; **ESPEJOS DEL ROSEDAL**, de Clara Carrera. Con Alicia Vechio - Hilario Quinteros. Dir.: Zuny Gastiazoro. "Ciclo de Teatro de Humor Breve" **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-ULTIMAMENTE SUEÑO FERNANDEZ. Con Arantza Alonso y Ezequiel Coll. Libro y dir.: Agustina Gurevich. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 30. **Despedida**.

HUELLA
Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
TERRAME. Con Soledad Sauthier y Leandro Iommi. Coreog.: Pablo Sánchez. Dramaturgia y dir.: Lucila Garay. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
MEMORIAS DE UNA PIEZA. Con Pablo Razuk, Luis Gianneo, Deborah Wallace y elenco. Libro y dir.: Pablo Razuk. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 30.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
SANGRE. Versión de "Otelo", de William Shakespeare. Dir.: Laura Silva-Osvaldo Peluffo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-ZINEMA. La historia del cine contada con humor. "De Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice y Martin Sipicki. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**GUSTAVO FUENTES QUINTETO**: Erica Hofer (voz), Fernando Killian (bodhrán), Héctor Furfaro (cello), Diego Terceiro (guitarra) y Alejandro Ponte (flauta y whistle). Música Celta. Sábado: 18 hs. Loc.: $ 24 (c/consumición)
-**EL BANQUETE**, de Platón. Con Aldo Onofri, Juan Moretti, Claudio Tuminello, Marcelo Castiglioni, Adriana Viñals, Cecilia Proietti. Dir.: Mónica Maffia. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 30 (c/consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
DE VICTIMAS Y VICTIMARIOS, de Aaron Korz. Dir.: Marcelo Sábato. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.45 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette "Espacio Artístico") Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
SUEÑOS MUSICALES "en concierto". Con Analía Clark, Jano Herrera, Damián Iglesias y Vanesa Martínez. Idea y dir.: Analía Clark-Jano Herrera. **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: $ 25. **Despedida**.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**PERON EN CARACAS**, de Leónidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-EL GENERAL DE LOS RECUERDOS. Con Miguel Polizzi, Hugo Castro y Paula Rubinsztein. Libro y dir.: Roberto Ibáñez. Sábado 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CASCARITA** "No luce ni cierra", de Pablo Iglesias. Con Mauricio Minetti y Gabriela Perisson. Sábado 23.15 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**LA TRAMPA INFINITA**, de Raquel Prestigiacomo. Con Daniel García, Norberto Benavides, Melina Saavedra, Juan Ignacio Sandoval y Sabrina Conde (violín). Dir.: Hugo Grosso. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30. **Despedida**.
-**EN ALTA MAR**, de Slawomir Mrozek. Con Cachi Bratoz, Mario Petrosini, Camilo Parodi y elenco. Dir.: Mariana Díaz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-NO HAY LADRON QUE POR BIEN NO VENGA, de Darío Fo. Con Mariana Barceló, Diego Gens, Analía Bustamante y elenco. Dir.: Alejandro Magnone. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BETTY EN EL CIELO**. Dramaturgia y dir.: Francisca Mauas. Con Ruth Pallejà, Francisco Espinal, Carolina Cukier y elenco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL ABRELATAS, de Graciela González Paz y Gabriela Peret. Una comedia cuántica. Con Liliana Bernard y Gabriela Peret. Dir.: Omar Pini. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 30.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Martes, miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO.

AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, Andrea Pietra, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
CESARIA EVORA. Martes: 21 hs. Pl. VIP: $ 250; Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 170; Super Pull.: $ 140; Pl. lateral: $ 80.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
CRONICAS DE LA VERDAD SOBRE EL AMOR, de Roque Favale. Con Roque Favale, Fabián Abecasis, Pablo Alvarez, Mercedes Sánchez, Claudio Gatell y Paula Palmetta. Dir.: Roberto Pieri. Viernes: 22 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
MIDACHI (Miguel Del Sel, "Chino" Volpato y Dady Brieva) ptan.: "De Película". Nuevo espectáculo multimedia. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida**.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2° piso). Tel.: 4322-4882/8238.

La Pipa de la Paz

LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**OH!... JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou, Lorena Casal, Juan Manuel Sanders, Diego Nocera, Matías Cejas. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Sábado: 23.15 hs., domingo: 22.15 hs. Pl.: $ 70.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 60.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 40.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 50.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 40.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jueves a sábado: 22.15 hs.
-**POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA**, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-**TAXI 2**, de Ray Cooney. Con **Carlos Calvo, Fabián Gianola**, Flavia Palmiero, Daniela Cardone, Dalma Maradona, Martín Slipak, Mario Alarcón. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
VERDICOMEDIA, ROJITRAGEDIA. Versión de "El retablillo de Don Cristobal", de Federico Garcia Lorca. Titiriteras: Julia Nardozza, Paula Schenone, Verónica Guerin. Dir.: Grupo "La Cosa". Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
CARPE pta. su nuevo CD: "Candombaires". Agustín Flores Muñoz (bajo), Silvina Orozco (voz), Pablo Mengo (guitarra) y Juan Bravo (bateria). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

PAN Y ARTE
Boedo 878. Tel.: 4957-6702/6922.
MARX EN EL SOHO, de Howard Zinn. Con **Carlos Weber**. Dir.: Manuel Callau. Viernes y sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
HOGAR, de David Storey. Con Abian Vaistein, Martín Papanicolau, Lourdes Carretani, Adriana Marqués y Sergio Cattani. Dir.: Carlos Rivas. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
LO LUMVRISE "10 años de humor". El grupo cómico rosarino (Hernán Cigno, "Pachi" Fontana, Andrés Rovetto y "Pelu" Taborda) ptan.: "**Pescando Carcajadas**". Viernes: 23 hs., "**Carnada de Sonrisas**". Sábado: 23 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**EL AMOR DE LA ESTANCIERA** (autor anónimo 1792). Con Gabriela Julis, Pablo Di Croce y Nela Fortunato. Dir.: Valeria Fadel. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL PERPETUO SOCORRO**. Con Melisa Aimar, Lorena Azconovieta y elenco. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

ROXY
(Live Bar) Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.

Hedwig AND THE ANGRY INCH

HEDWIG and "**The angry inch**", de John Cameron Mitchel y Stephen Trask. Con German Tripel y Florencia Otero. Dir. musical: Gabriel Goldman. Viernes y sabado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 40. Venta tel.: 5237-7200.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 50.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs. Loc.: $ 40.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-MONICA SALVADOR en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Miércoles: 20.30 hs., viernes: 22.30 hs. (Sala "Petit")
-BATALLA DE ARROZ EN UN RING PARA DOS, de Mauro Rasi. Con **Nacho Gadano** y **Mónica Salvador**. Dir.: Alejandro Ullúa. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

TEMPLUM
(Espacio de Acción Cultural). Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
22PUNTO50. Con Anahi Ayub, Lorena Baudriz y María Pastur. Dramaturgia y dir.: Marisa Salas. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

* Chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Martes a viernes: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Actuación especial: **Paula Gales** (viernes y sábado) Butacas: $ 60. Reservas on-line www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

RODOLFO MEDEROS

RODOLFO MEDEROS (bandoneón, arreglos y dir. músical) **Orquesta Típica**. Canta: **Ariel Ardit**. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50. **Sábado despedida**.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**REMUS-FRAGA-GIUNTA Trío**: Manuel Fraga (piano); Alfredo Remus (contrabajo) y Oscar Giunta (batería) ptan. "Jazzeando". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**LIGIA PIRO** (voz) pta.: "Intima". Con Ricardo Lew (guitarra), Guillermo Delgado (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Sabado: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**GONZALO ALORAS** pta. su segundo CD: "Superhéroes". Sábado trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**HECTOR ROMERO** (guitarra) pta.: "La tierra al aire". **Ensamble**. Con Rocío Aristimuño-Víctor Zapata (baile), Adrián Barrionuevo Díaz (al cante), Luciano Franceschini (al toque). Dir. gral.: Rocío Aristimuño. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30 + (Cons. mínima: $ 5)
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Músicos invitados. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 30 + (Cons. mínima: $ 5)
-**MARIKENA MONTI** (voz) pta.: "Del amor". Con "Leandro Chiape" (piano). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 55 + (Cons. mínima: $ 5)

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
FLAMENCO: Stella Carbone (al cante), Maximiliano Bus (al toque), Anabel Cepedal-Constanza Diéguez-María Belén Moraña (al baile). Músicos invitados. **Hoy**: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**LA CENA,** de Leonardo Da Vinci **(**Farsa músical en dos platos y un postre**)**. Invitada: Ana Padovani. Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. **Hoy**: 21 hs.
-**ELISA CALVO** (soprano), **Javiera Paredes** (mezzo-soprano) y **Rosana Santoro** (piano). Obras de Cilea, Puccini, Mascagni, Tosti, De Curtis, Donaudy. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 35 (con consumición)
-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sábado: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
YA NO PIENSO EN MATAMBRE NI LE TEMO AL VACIO, de Patricio Abadi. Con Cecilia Layus (Palomita), Natalia Farano (Pechito), Umbra Colombo (Chiquizuela), Eugenia Iturbe (Marucha), Marcelo Frasca (Tripa), Sergio Baratucci (Roast Beef), Junio Lareo (Menudo) y Patricio Abadi (Seso). Viernes: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-AQUALACTICA: "Gato" Urbanski-Risco Urbanski-Jaspe Urbanki (violines) y Nagual Urbanski (chello). Música New Age. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
DE ORILLA A ORILLA: Ricardo Nole (piano), Matías González (bajo) y Horacio López (percusión). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
ENRIQUE LLOPIS-MARIAN FARIAS GOMEZ. Dos excelentes artistas populares de nuestra música en un recital conjunto con lo mejor de sus producciones!. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 35.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**MIRTA ALVAREZ-RODOLFO COLOMBO** (dúo de guitarras). Tango, folklore y música latinoamericana. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20 (est. y jub: $ 15)
-**LA PLATA CAMARA**. Homenaje a "Carlos Guastavino" (soprano). Con María Rosa Hourbeigt (soprano), Susana Paladino (mezzosoprano), Daniel Zuppa (tenor), Fabián Di Mattia (clarinete) y Maria Daguerre Ceriale (piano). Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30 (est. y jub: $ 15)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Hoy** desde: 21 hs.: "Ravens", "Los Angeles", "Sindicato Porteño", "Cayacanaya" y **Mezzkla** (Tributo al "Rock Nacional")
-**Sábado** desde: 22 hs. "May", "Lurancha", "2D2", "Eqe" y **Pequeños Ser-2** (Tributo al "Rock Nacional")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**THE TORMENTOS** ptan.: "Death Drop!"-**Los Peyotes**. banda que revitalizó el garage rock sixtie en Sudamérica. Banda invitada: **Thes Siniestros**. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)
-**INVaSióN** (Lado A) DJ **Fabián Dellamónica** (Rockpopset!) +. **FIESTA DEL FUNK NACIENTE** (Lado B). Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**FIDEL NADAL** pta.: "International Love". Vení a saltar, cantar y bailar todos sus temas!!!. Sábado: 21 hs. Ent. antic.: $ 30.
-SUNRISE HOUSE. Djs: Nico Moya, Luciano Troncoso, Pablo Rizzo. Sábado trasn.: 0 h.
-DANCING MOOD. Hugo Lobo (trompeta)... Reggae, Ska. Domingo: 21 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz) pta. su tercer CD: "Tracción a sangre". Invitado: **Juan Vattuone** (El más blusero de los tangueros). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**RODANDO**. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Sábados: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-"PATO" CARPOSSI (guitarra). Cuarteto. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESTEBAN SEHINKMAN** (piano-rhodes) **Trío**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y Matías Mendez (bajo). Jazz moderno **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**AMERICO BELLOTTO** (trompeta/España). Con Angel Sucheras (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Barbi Martinez (voz). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20
-**SANTIAGO BIRD** (piano). Con Pablo Díaz (batería) y Martín de Lassaletta (contrabajo). Jazz, Hard, Pop. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**ERNESTO SNAJER** (guitarra-composición) + **PABLO RAMOS** ptan.: "Tres duos de tres" + **Diego Schissi** (piano). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 35 (antic.: $ 25)
-**ALVY SINGER**, es Jano Seitún contrabajista y violonchelista, adelanta temas de su CD: "Volumen tres: El corazón fantasma". **Big Band**. Invitados: **Gabo Ferro-Juliana Gattas**. Ciclo "Fantasma". **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)
-**FABIAN KEOROGLANIAN** (vibráfono-arreglos-composición) pta. su CD: "Claroscuro". Trío: Máximo Rodríguez (bajo) y Fernando Vallés (batería). (Jazz). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-músical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**NEXUS**: Carlos Lucena (guitarras-bajo), Lalo Huber (teclados-bajo) y Luis Nakamura (batería). Banda de rock sinfónico progresivo. Aristas invitados. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.
-**GUSTAVO RALEY** pta.: "Vive la magia". El mago del año estará acompañado por un espectacular ballet a cargo de la coreógrafa Sabrina Parets. Invitado: **Juan Alvarez** (ilusionista colombiano). Dir. artística: Lisandro Carret. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Músical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50. **Despedida**.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**GORDÖLOCO Trío**: Mauro Mourelos (trompeta), Hernán Hayet (bajo) y Rodrigo Gómez (batería). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TROPICALISSIMA**. Nina Polverino (voz) y Sofía Vitola-Knd Molina (guitarras). **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**PEPI TAVEIRA** (batería-composición) **Cuarteto**: Enrique Norris (piano-corneta), Pablo Puntoriero (saxos) y Cristian Bortoli (contrabajo). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**JORGE TORRECILLAS** (saxo-composición) **Cuarteto**: Pablo Vázquez (contrabajo), Alejandro Jauregui (batería) y Nicolás Ospina (piano). Jazz contemporaneo. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

* Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**DESPEDIDAS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jueb.: $ 15)
-**CAMARA LENTA**, de Eduardo Pavlovsky. Con Claudio Cané, Carlos Andujar y Analía Dozoretz. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (est. y jueb.: $ 12) Subsuelo. **Despedida**.

C. CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CLAROSCURO** "Trazos Flamencos". Ballet del Instituto Coreográfico "Sibila". Danza, coreog. y dir.: **Sibila**. Viernes: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 35; Pull.: $ 30.
-ELECTROAUTOCTONAS: Natalia Simoncini (guitarra eléctrica, flauta traversa y voz) y Carina Schmidt (bajo y voz). El nuevo sonido del folklore. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 35.
-**CONCIERTOTANGO**. Con Alicia Orlando y Claudio Barneix. Tango, danza, teatro y música para contarnos historias de personajes entrañables. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.
-**VELA X TODOS**. Grupo "Dale q´ va". Un tributo poético-musical al poeta "Rubén Vela". Sábado: 22.15 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes de 13 a 18 hs., viernes: 16 a 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MARIA JOSE DEMARE** pta.: "Como ninguna". Con Juan Ignacio Esteguy (piano), Javier Arteaga (contrabajo) y Adolfo Tepiana (bandoneón). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Anexo Venezuela 330)
-**ESPANTAPAJAROS**. Basada en la vida del poeta Oliverio Girondo, con los más relevantes poemas y escritos del autor. Adat. y actuac.: Osvaldo Tesser. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30. **Despedida**.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**SOLAR** (Uruguay) Canción-Pop. Ciclo "Emergencia". **Hoy**: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes y sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Invitado: **Astom**. Viernes: trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 20.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LA BOMBA DE TIEMPO** (Festeja su 3er. Cumpleaños)... Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Invitados: Gaby Kerpel: King Coyacumbia set (ZZ-Krecords); Alumnos de CERBA (Escuela de percusión de la Bomba); Marcelo Moguilevsky + Ale Franov; DJ Villa Diamante-DJ Grünbox live set. Sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 20.

SOCIEDAD ITALIANA
Constitución 360 (**San Fernando**). Tel.: 4384-6800.
CELEBRA LA RISA. Con **La Tota Santillan, Nazarena Velez, Mariana de Melo**, Santiago Almeida, Waldo y elenco. **Hoy**: 21.30 hs.

* Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Nachman*: Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO-ROCK Coordina: Marcelo Gobello Dom 31: THE WHO – "Kilburn 1977 / El último show de Keith Moon" TEN YEARS AFTER – "En vivo en Nottingham 1990" Sala Piazzolla: Dom 31, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta**.** RUMBA (Francia-Bélgica 2008). Dirección: Dominique Abel, Fiona Gordon, Philippe Martz. Sala Nachman: Jue, 18.00 CICLO "EL OTRO CINE" Ciclo de cine en video: cine bizarro, ciencia ficción, cine Negro. Coordina Marcelo Gobello. Jue 4: EL EJÉRCITO DE LAS SOMBRAS (1969). Dir Jean-Pierre Melville; con Lino Ventura, Paul Meurisse, Simone Signoret, Jean-Pierre Cassel.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla.: Sáb 30, 19.00 MD CALLE. 9na Muestra Anual De La Produccion De Alumnos De La Carrera De Diseño Del Inst Palladio. Sala Payró: Dom 31, 19.00 AMANECER CRIOLLO Espectáculo folklórico. Sala Nachman. Vie 30, 21.30 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dirección: Mariano Metelsky

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. HOY, 21.00 ANTOLOGÍA FLAMENCA EN CONCIERTO. danza, poesía y música. Dirección Adrian Cesario Sáb 30, 21.00 (Dom 31, 21.00) LA MEZCLADORA de Marcelo Marán. Dirección de Jorge Rivera Woollands. Sáb 30, 21.00 DOS MUJERES EN APUROS.COM. Dirección: Gladys Moyano. Dom 31, 19.00 TIRA DE CARAMELOS del Grupo Le Nason. Espectáculo de Clown. Dirección: Sebastián Villar

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 21.30 OID MORTALES. Espectáculo de Clown. Dirección: Sebastián Villar

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró. HOY, 21.00 Ciclo Proyecto Pasaporte 2009 presenta a EL ESCUDO DE LOS IRIARTE (BsAs) LA SALAMANCA y PAJAROS PROHIBIDOS (Mdp). Bodega. Sáb 30, 21.30 CANCIONES DEL ALMA I. Pop, Jazz, Tango, Bolero. Dirección Musical: Patricia Ruiz. Dom 31, 21.30 CANCIONES DEL ALMA II. Pop, Jazz, Tango, Bolero. Dirección Musical: Patricia Ruiz

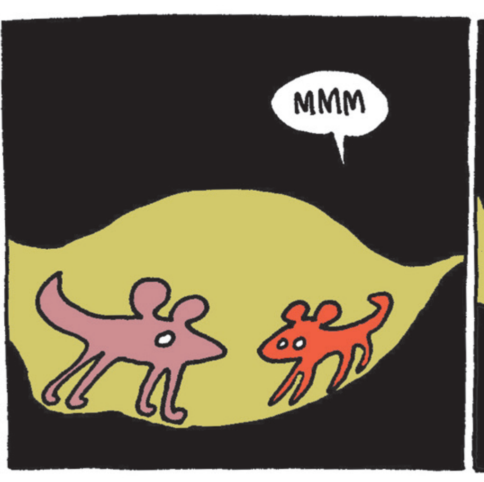
C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 17.00 LA MÚSICA Y LA PALABRA. Papelnonos. dirección Jorge Strada

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. HOY, 22.00 VETA MADRE – GAZPACHO en concierto. Banda Invitada CINIKA. Sáb, 22.00 ROCK LOCAL con EXILIADO, NIÑO SKA, COMA 4 y BOLA 8. Dom 31, 22.00 ROCK DE ACA con SUPERHOMBRE – IN PULSO – AUN HAY TIEMPO
EL SEPTIMO FUEGO Bolivar 3675. T 495-9572. Dom 31, 20.00 DUO CRIANZAS. Música Folklórica

MUSEO CASTAGNINO
Alvear y Colón. Sáb 30, 18.30 Dúo de CANTOS Y ENCANTAMIENTOS. Alejandra Mosquera (Voz y Poesía) y Aída Delfino (Arpa Celta)

Rep







Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Sur.
Mínima: 3°. Máxima: 16°.

19.30
✱ Presentación del libro *Del panteón a Buenos Aires*, de René Goscinny. Alianza Francesa, Córdoba 936.
20.00
✱ Lucas Torres, recital. Espacio Tucumán, Suipacha 140.
20.30
✱ Javier Peñoñori y Laura Expósito, recitales. Casa de la Cultura del FNA, Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.
21.00
✱ The Tormentos, Los Peyotes y The Siniestros, recitales. Niceto Club, Niceto Vega 5510.
✱ Juan Subirá, recital. Buenos Aires Club, Perú 571.
✱ Carpe, recital. ND/Ateneo, Paraguay 918.
21.30
✱ *Resplandor*, obra teatral. C. C. Ricardo Rojas, Av. Corrientes 2038.
22.00
✱ Roma Pagana, recital. Plasma, Piedras 1856.
✱ Trío Remus-Fraga-Giunta, recital. Club Lounge Buenos Aires, Reconquista 974.
✱ Marián Farías Gómez y Enrique Llopis, recital. La Peña del Colorado, Güemes 3657.
22.30
✱ Gordoloco Trío, recital. Virasoro, Guatemala 4328.
✱ BHuguis Band, recital. Contacto, Bacacay 1715.
23.00
✱ Afro Gusú, danza. Dique Cultural Castorera, Av. Córdoba 6237.
✱ *Nada te turbe, nada te espante*, obra teatral. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.
24.00
✱ Alvy Singer Big Band, recital. Vaca Profana, Lavalle 3683.
✱ Modular, Marmol R y Los Reyes del Falsete, recitales. Unione e Benevolenza, J. D. Perón 1372.

¿Quién mató a Benno Ohnesorg?

Por Juan Forn

El 2 de junio de 1967 una multitud de estudiantes de la Universidad Libre de Berlín abucheó la llegada a la ciudad del sha de Irán, Reza Pahlevi, acusándolo de torturar opositores y de ser un títere de los Estados Unidos. Por su delicada ubicación y status geopolítico, la población de Berlín estaba eximida del servicio militar obligatorio, razón por la cual habían convergido en la ciudad todos los estudiantes pacifistas y radicales de Alemania. Los lacayos del sha en la embajada (y algunos dicen que la CIA) enviaron infiltrados a la protesta. La manifestación degeneró pronto en una batalla campal en que la policía reprimió a palos a los estudiantes. A las ocho y media de la noche, un balazo policial en la nuca convirtió al estudiante de letras Benno Ohnesorg en el mártir de la jornada. Su entierro, al día siguiente, paralizó la ciudad. Su tumba se convertiría en lugar de peregrinaje y su nombre en bandera. Es opinión general entre los historiadores de aquel período que la muerte de Ohnesorg fue decisiva tanto en la formación del movimiento estudiantil del '68 como en la violencia política de la década siguiente en Alemania.

El policía que había disparado el gatillo, Karl-Heinz Kurras, fue juzgado por la Justicia alemana, pero encontrado inocente del homicidio: Kurras alegó que había actuado en defensa propia y colegas suyos aseguraron haber oído en medio de la refriega que varios compañeros habían sido apuñalados por los manifestantes. El tribunal desoyó, en cambio, el testimonio de la joven viuda de Ohnesorg, embarazada de seis meses, quien alegó que la filiación pacifista de su marido era bien conocida en la universidad. Al día siguiente de que Kurras fuese exonerado, Ulrike Meinhof envió su famosa carta abierta a *Der Spiegel* anunciando la creación de un "ejército revolucionario" para derrocar "al establishment reaccionario culpable del asesinato de Benno Ohnesorg", y otro grupo radical que terminaría sumándose a los Baader-Meinhof se bautizó Movimiento 2 de Junio, y la foto del estudiante baleado en brazos de una enfermera llegó a ser, en Alemania, el equivalente de lo que fue en el resto del mundo la foto del cadáver del Che.

Pues bien, esta semana explotó como una bomba en Berlín la noticia de que Karl-Heinz Kurras, el policía que mató a Ohneborg, el hombre que encarnó como ningún otro el aparato represivo estatal para los jóvenes del '68, era en realidad, debajo de su uniforme, un espía de la Stasi, la policía secreta de la Alemania comunista. El descubrimiento ocurrió por equivocación: los dos investigadores de la revista *Deutschlandarchiv* (Helmut Müller-Enbergs y Cornelia Jabs) que se toparon con el frondoso legajo de Kurras en la Stasi estaban buscando información sobre casos de fuga de Berlín Oriental en los años '60. Pero en cuanto se filtró la noticia (que debía aparecer dentro del número de fines de mayo de la más bien narcoléptica *Deutschlandarchiv,* ni siquiera en la tapa), los diarios y la televisión se pusieron como locos. Los medios de derecha se preguntaron en letras catástrofe si habría existido "un '68 y una década de guerrilla urbana" si los estudiantes hubieran sabido en aquel momento



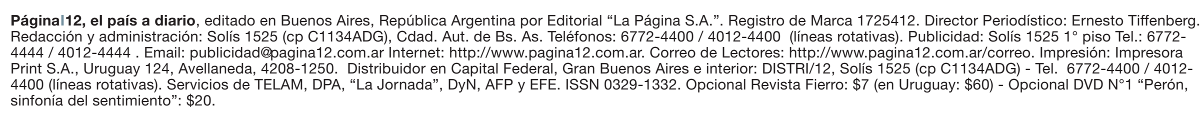
que el asesino de Ohneborg no era de las filas reaccionarias, sino un service comunista. Y los medios de izquierda exigieron que se revele de una vez los verdaderos alcances del involucramiento de la Stasi con las fuerzas de seguridad de Alemania Occidental.

Antes de que se llegara a conocer el contenido del informe de *Deutschlandarchiv*, el diario sensacionalista *Bild* publicó un reportaje exclusivo al octogenario Kurras, que sigue vivo y haciendo paseos diarios en bicicleta por su barrio berlinés (así aparece en una de las fotos del reportaje). Kurras reconoce haber pertenecido al Partido Comunista de la RDA y haber contribuido también con su policía secreta, "pero a título exclusivamente personal y en asuntos ajenos a los episodios que derivaron en la muerte del estudiante Ohneborg". El informe de *Deutschlandarchiv*, por su parte, dice que Kurras empezó a trabajar para la Stasi en 1955 (al hacerlo, pidió autorización para mudarse a Berlín Oriental y ejercer allá como policía pero se le ordenó permanecer en la fuerza policial de Berlín Occidental). El legajo lo evalúa como un agente "eficaz", valorado "por su disponibilidad y temeridad para realizar la tarea que se le pida". Pero en referencia al tema Ohnesorg, lo único que dice es que Kurras pidió a la Stasi dinero para un abogado y de Berlín Oriental le llegó la orden de destrozar todo documento comprometedor y evitar todo contacto con ellos hasta nuevo aviso. Eso es todo: no hay evidencia de que le hayan mandado dinero y las actas del proceso judicial dicen que Kurras tuvo un defensor de oficio.

La declaración que parece cerrar definitivamente el caso fue la del respetado Otto Schily, militante hasta el día de hoy por los derechos humanos y abogado de la Ohnesorg en el juicio a Karl-Heinz Kurras, que ayer dijo: "No hay manera de reabrir el caso sin una evidencia firme de que Kurras recibió la orden de matar a Ohnesorg o a otro manifestante. Pero si el *Bild* hubiera hecho en aquel entonces una tapa similar a la que hizo esta semana (*'Espía de la Stasi mató a Ohnesorg'*), quién sabe qué hubiese pasado. Tiendo a pensar que si la policía berlinesa hubiese sabido que Kurras trabajaba para la Stasi, habría manejado de manera diferente el caso. Quizás hasta hubiéramos podido llegar a descubrir qué pasó realmente en aquel callejón la noche del 2 de junio de 1967".

El caso Kurras explota en el año en que deben celebrarse el 60º aniversario de la República Federal alemana y el 20º aniversario de la caída del Muro, y en la misma semana en que la mismísima Angela Merkel confesó que durante su juventud a ella también quisieron reclutarla como informante. Mientras el conservador *Frankfurter Zeitung* pide que no se exageren los alcances de la Stasi ni se tomen sus documentos y legajos como verdad revelada, Schily prefiere señalar que casi un quinto de esos infinitos archivos (se dice que uno de cada diez alemanes orientales tenía un legajo en la policía secreta, por sospechoso o por informante) no han sido leídos aún. Y a eso hay que sumarle los kilómetros de material microfilmado y las quince mil bolsas de consorcio de documentos triturados que aún quedan por reconstruir. Sin ellos, dijo, nunca podrá contarse la verdadera historia de las dos Alemanias en la segunda mitad del siglo XX.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°1 "Perón, sinfonía del sentimiento": $20.

